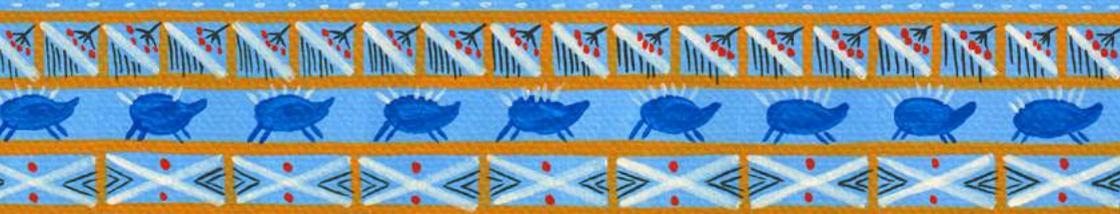




НЬИРСКИЕ СКАЗКИ





В книге собраны произведения победителей и призеров конкурса «Сибирские сказки – 2025».

Сказка живет внутри каждого человека. А дети посредством придуманных ими волшебных историй делятся сокровенным. Рассказывая устами своих героев о том, что волнует их душу, ребята создают добрый сказочный мир с верой в лучшее.



Уважаемые читатели!

Перед вами – волшебный сундук. В нем – сокровища! Собранные по всей России, от Москвы до Самары, от Донецка до Ханты-Мансийска, от Томска до Крыма, истории, рожденные фантазией нового поколения сказочников. Мы с гордостью и радостью представляем сборник работ победителей и призеров конкурса «Сибирские сказки – 2025».

Восьмой год ГТРК «Новосибирск» помогает этому чуду свершиться. Это уже давно не просто конкурс, это сад, где каждое слово, каждая история – как хрупкий и прекрасный росток. А возвращают эти ростки, помогая им окрепнуть, настоящие мастера: писатели и литературоведы Наталья Шицкая, Владимир Шамов, Сергей Зубарев, Евгений Соснин, Владимир Редкозубов и Елизавета Митрофанова.

В Год защитника Отечества мы открыли особую номинацию – «Сказочные герои Отечества». И ребята ответили так, как умеют только они: искренне и глубоко. Солдат Денис из сказки Алексея и Александра Мочаловых защищает крепость «Вечная слава», а добрый молодец Александр из истории Ольги Алексеевой, подобно былинному богатырю, встает на защиту родной земли. Это не просто сюжеты – это живая связь поколений, где мужество и честь говорят на языке нового века.

Но главное чудо в том, как юные авторы умеют смотреть на мир. Они бережно хранят исконную мудрость, как Мария Дейкун в сказке о Сэвко, добывшем северное сияние, или Валерия Черногубова в эпическом сказании

«Рога подземного мамонта». Они учат нас видеть красоту в скромности, как Юлия Торопова в притче о луке – «от семи недуг». И они же смело говорят о самом насущном: о выборе между виртуальным миром и живым общением, как Дарья Солдатова, или о поиске своего истинного призвания, как Вероника Якименко в удивительной истории про домового-поэта.

Юные писатели, взяв перо или вооружившись клавиатурой, продолжают наследие Пушкина, Бажова, Астафьева. Они учатся чувствовать язык, различать добро и зло, ценить родную землю и ее историю. Они учат этому нас.

Мы бесконечно благодарны всем: участникам, чьи работы нас изумляют и вдохновляют; педагогам и родителям, которые поддерживают первые литературные опыты; нашим экспертам-писателям, которые становятся для ребят проводниками в мир большой литературы.

Сборник «Сибирских сказок» станет для вас не просто книгой, он станет дверью в удивительный и очень реальный мир.

Переворачивайте страницу, добро пожаловать!

Председатель жюри конкурса «Сибирские сказки»
Директор ГТРК «Новосибирск»
Александр Анатольевич Задорожный





Члены жюри конкурса «Сибирские сказки»



Евгений Викторович Соснин

Новосибирск

кандидат филологических наук, главный библиотекарь отдела художественной литературы Новосибирской государственной областной научной библиотеки, член Новосибирской городской общественной писательской организации «Союз Писателей России»



Наталья Александровна Шицкая

Новокузнецк

детский и подростковый писатель, сценарист, журналист



Сергей Александрович Зубарев

Новосибирск

писатель, исследователь русских народных сказок



Елизавета Юрьевна Митрофанова

Санкт-Петербург

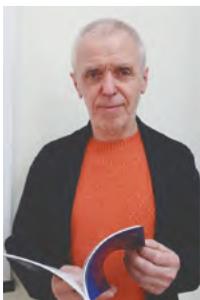
писатель-сказочник, педагог, журналист, методист



Владимир Викторович Шамов

Новосибирск

писатель, президент Гуманитарно-просветительского клуба «Зажги свечу»



Владимир Александрович Редкозубов

Новосибирск

писатель, создатель сказочного центра «Баюшки»



Оглавление

Сибирские сказки молодых сказочников

1 место. Полина Анненкова	
Где живут несбывшиеся мечты.....	8
2 место. Валерия Черногубова	
Рога подземного мамонта.....	14
3 место. Вероника Якименко	
Мороз-воевода, или истинное призвание.....	26

Сибирские сказки юных сказочников

1 место. Тамара Горбань	
Сказка о Ефиме-древоделе и молчаливой силе.....	30
2 место. Мария Дейкун	
Сказка о том, как Сэвко северное сияние добыл.....	34
3 место. Аглая Гурьева	
История о камне-самоцвете.....	37
3 место. Тимофей Козлов	
Тайна теплого костра.....	43
3 место. Анастасия Катугина	
Алтаир и ледяное сердце.....	49

Сибирские сказки маленьких сказочников

1 место. Тимур и Алиса Уманцевы	
Приключения котика Звоночка.....	53
2 место. Демид Подаруев	
Маленький желудь.....	58
3 место. Маргарита Мирошниченко	
Кто в борще самый главный?.....	62



Специальная номинация конкурса «Сказочные герои Отечества»

Молодые сказочники

1 место. Ольга Алексеева

Сказка о добром молодце Александре и волшебной птице.....66

Юные сказочники

1 место. Дарья Солдатова

Сказка о зря потраченном времени.....69

2 место. Кадетский класс МВД школы № 5

Наукограда Кольцово Новосибирской области

Поэтическая Рэп-сказка.....73

3 место. Юлия Торопова

Игорь Сибиряк.....76

3 место. Каролина Наумчук

Как Потапыч пауков боялся.....79

Маленькие сказочники

1 место. Максим Подойницын

Сказка о Зайчонке.....83

2 место. Мария Самкова

Стражи Зеленых холмов.....86

3 место. Александр и Алексей Мочаловы

Солдат Денис.....90



Сибирские сказки МОЛОДЫХ СКАЗОЧНИКОВ

Победительница конкурса «Сибирские сказки – 2025»
в категории «Сибирские сказки молодых сказочников»



Полина Анненкова

Феодосия

Полине 17 лет, она из солнечного города Феодосия. Считает, что именно сказки – лучший способ научить детей доброму и хорошему.

Полине нравится путешествовать по городам родной России, узнавать что-то интересное и знакомиться с разными людьми. Она любит пробовать новое.

В этом году Полина решила написать сценарий и стала обладателем Гран-при в конкурсе «Литературный марафон» в номинации «Сценаристика и драматургия». Также со своим рассказом она вошла в число финалистов Всероссийского конкурса «Класс».

В конкурсе «Сибирские сказки» Полина участвует уже четвертый год, она совершенно не хочет с ним расставаться, ведь ей близки ценности проекта.

Где живут несбывшиеся мечты

Помнишь ли ты, о чем мечтал, когда тебе было 5, 7, 10 лет или, может, 15? А знаешь ли ты, что есть страна, где живут забытые желания всех людей на планете? Когда-то там даже были чайня Пушкина, Репина, Гагарина, но они исчезли вместе со смертью своего хозяина... А может, в той стране есть сейчас и твои желания? О желаниях и будет моя сказка.

В небольшой стране, где каждый год наступал Новый Год, жили забытые стремления. Они были маленькими сказочными существами и всегда мечтали исполниться, но это удавалось совсем немногим. Люди часто загадывают желания, а когда перестают в них верить, они забываются и попадают



в эту страну. Больше всего в ней детских желаний, которые по мере взросления мечтателя забываются. Желания живут там самые разные – от простых и маленьких до масштабных. Вот домик со смешной крышей в виде плюшевого единорога – в нем живет почтенное забытое желание, которому целых 50 лет! А в домике напротив, похожем на яркую красную машину, живет совсем молоденькое желание. Его забыли всего пару дней назад...

Но среди всех сказочных существ этой страны выделялось одно очень грустное и печальное желание. Его хозяйка, девочка Вера, не просто забыла свое желание, а поклялась никогда о нем больше не вспоминать. Она хотела иметь настоящего друга. И если бы желание знало, где взять этого друга, причем такого, кто не опозорит перед всем классом, то оно бы обязательно девочке помогло.

Но давайте по порядку. Вера с детства отличалась тихим и спокойным характером, но не выговаривала некоторые звуки. Это не мешало понимать ее речь, но сильно выделяло среди сверстников, из-за чего одноклассники над ней смеялись и передразнивали ее.

Желание Веры было таким же тихим, как и она сама. Оно не жило в смешном домике-единороге или яркой машине. Его жилищем была обычная ракушка, которая лежала на окраине страны Забытых Желаний, под большой плакучей ивой, которая роняла в реку свои ветви. Это желание было маленьким, полупрозрачным и по форме напоминало скомканный листочек. Оно часто сидело у воды и смотрело, как мимо проплывают более везучие собратья, о которых вспоминали и которые возвращались в мир людей в виде невидимых воздушных помощников.

Желанию Веры было так одиноко, что однажды оно решилось на отчаянный шаг – пойти к мудрому Старейшине. Ему было более 90 лет, он был самым древним желанием и обитал в самом сердце страны, в доме, который был похож на огромные песочные часы. Песок в них, конечно, не тек, а застыл навечно, ведь время в этой стране шло совсем по-другому. Сам Старейшина был похож на теплого солнечного зайчика, который вот-вот растает, потому он не любил, когда его кто-то попусту тревожил.

– Подойди ближе, дитя мое, – голос Старейшины прозвучал, как шелест страниц в старой библиотеке. – Я чувствую твою печаль. Она тяжела, как камень.

Маленькое желание Веры подошло поближе и, запинаясь, рассказало свою историю. О Вере, о ее мечте, об обидах девочки на одноклассников и о той клятве, что навсегда запечатала мечту в глубине души.

– Девочка никогда меня не вспомнит, – прошептало желание, и с него скатилась крошечная прозрачная слезинка. – А без этого я не смогу вернуться в мир людей. Как же мне Вере помочь?

Старейшина долго молчал, глядя куда-то вдаль, словно перебирая в памяти миллионы подобных историй. А затем заговорил:



– Ты само должно стать для девочки другом, – прошелестел Старейшина.
– Она закрыла свое сердце на замок, но ты найдешь ключик, который откроет миру ее доброе сердце. Ты проникнешь в ее сны, а я... Я помогу тебе с одной случайностью. Раньше я был желанием великого музыканта... Кажется, я еще помню, как найти дорогу к старому фортепиано, ведь твоя хозяйка учится в музыкальной школе.

Старейшина посмотрел на желание Веры с безграничной добротой:

– Ты должно помочь ей принять себя. Она хочет найти друга, но боится, что ее не примут. Так помоги ей увидеть, что ее особенность – не помеха. Что ее голос может звучать иначе. Она должна подружиться с собой. И тогда настоящий друг появится сам.

Маленькое желание слушало, затаив дыхание. Впервые за долгое время в его полупрозрачном тельце появился слабый, но теплый свет. Это был свет надежды.

– Но как я попаду в сон Веры? Как найду это фортепиано?

– Я помогу тебе, но только в виде исключения! – объяснил Старейшина. – Хватайся за эту солнечную ниточку, и она приведет тебя прямо к девочке.

Желание поблагодарило Старейшину и отправилось в мир людей.

А в это время в своей уютной кроватке Вера ворочалась. Ей снилось, что она стоит на пустой сцене, а в зале – ни души. Ей было страшно и одиноко. Она



Софья Курлюк



искала кого-то, однако не могла позвать, потому что боялась, что из ее горла снова вырвутся не те звуки. Вера заплакала, но вдруг заметила старый рояль. Она боялась дотронуться до клавиш, но они сами зазвучали – тихо, несмело, как будто кто-то невидимый играл только для нее. Это была музыка, в которой не было слов, была только вера и надежда. Верочка во сне перестала плакать. А проснулась со странным чувством – не страха, а чего-то теплого и щемящего в груди. В памяти всплывал обрывок мелодии – той самой, что звучала в ее сне. И она не могла перестать думать об этой волшебной музыке.

В тот день, возвращаясь из школы, девочка не пошла привычной дорогой, а свернула в старый соседний двор, будто невидимая ниточка тянула ее за собой. И увидела, что посреди двора, под огромным кленом, чьи листья уже начинали желтеть, стоит то самое фортепиано. Оно было древним, облезлым, с одной отвалившейся ножкой, подпертой кирпичом. Кто-то когда-то нарисовал на боковой стенке этого музыкального инструмента смешного рыжего кота, а теперь краска потрескалась от времени, и кот казался седым. На клавишах лежали опавшие листья, словно сама природа пыталась что-то сыграть. Вера огляделась. Во дворе никого не было. Сердце заколотилось быстрее. Она медленно подошла и, затаив дыхание, прикоснулась к одной черной клавише:

– Дзынь, – звук был не таким, как у домашнего цифрового пианино, которое казалось девочке бесчувственным. Он был живым, бархатистым, с легкой хрипотцой, и повис в осеннем воздухе, смешавшись с шуршанием листьев. Это был вовсе не идеальный, не стерильный, будто бы вышедший из больничной палаты звук. Он был с собственным характером и, возможно, даже со своими мыслями. И тут Вера, сама не зная почему, вспомнила мелодию из своего сна. Руки сами потянулись к клавишам. Она боялась, что из фортепиано снова посыплются не те музыкальные звуки, как в страшные моменты, когда она не выговаривала звуки речи. Но музыка – это другой язык. И картавость девочки не была для инструмента помехой.

А в это время ее желание, маленькое и воздушное, сидело на крышке фортепиано и было совершенно счастливо. Оно видело, как морщинка на лбу Веры разгладилась, а уголки ее губ дрогнули в легкой, почти неуловимой улыбке.

И тут произошло чудо. Вера играла, и с каждым новым аккордом ее сердце все больше начинало светиться теплым огнем. Она почувствовала свое желание, вспомнила о нем. Ее другом стало старое фортепиано, которое заговорило с ней неидеальным, но бесконечно честным звуком, будто бы у него было сердце. В звучании клавиш девочка нашла родственную душу. Инструмент стал тем, кто понимал ее без единого слова. В этот момент забытое желание сильнее потянулось к хозяйке, и поняло, что исполнилось. Оно больше не было отдельным маленьким существом, а мягко растворилось, превратилось в теплый золотистый свет и проникло прямо в сердце Веры, чтобы остаться с ней навсегда. С этого дня девочка стала часто приходиться к своему музыкальному другу. Сначала она играла



совсем одна, а затем появились слушатели: бабушки на скамейках, мамочки с детьми и даже старый рыжий кот, который, как оказалось, очень любил музыку.

С каждым таким импровизированным концертом уверенность Веры росла, будто напитываясь силой теплых взглядов людей. Она все реже опускала глаза и все чаще смотрела на своих слушателей, видя в их глазах не насмешку, а интерес и одобрение.

Произошло невероятное. Вера приняла свою речь. Ее «картавость» перестала быть тем, за что позорно обзывали, а стала такой же уникальной чертой, как родинка на шее или ямочка на щеке. С тех пор в сердце Веры жило ее самое большое и самое главное желание, которое обрело дом и больше никогда не было забытым. Ведь самые сокровенные желания сбываются не для того, чтобы исчезнуть. А для того, чтобы навсегда остаться с тобой, становясь частью твоего сердца и твоей улыбки.

И где-то вдали, в своем доме – песочных часах – Старейшина тихо улыбнулся. Он чувствовал, как в мире стало на одно забытое желание меньше, а на одну настоящую дружбу – больше. Разве не ради этого и существует их волшебная страна?





Валерия Черногубова

Подольск, Московская область

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки молодых сказочников»

Валерия живет в подмосковном городе Подольске и учится в гуманитарном 10-м «А» классе МОУ «Бородино». Валерия не только отличница, но и неоднократный победитель и призер муниципальных и региональных этапов Всероссийской олимпиады школьников (ВСОШ) по таким дисциплинам, как МХК (искусство), история, литература, русский язык и ОБЗР. Помимо успехов в учебе, Валерия также имеет красное свидетельство об окончании с отличием музыкальной школы. Восемь лет профессионального обучения по классу фортепиано и эстрадного вокала позволили ей развить не только музыкальные, но и литературные способности.

Литературное творчество Валерии родилось еще в детские годы. Она активно участвовала в конкурсах, начиная от городских и заканчивая всероссийскими и международными. Первая большая литературная победа пришла к Валерии в возрасте 12 лет, когда она стала победительницей конкурса «Литературная гавань», организованного Ассоциацией союзов писателей и издателей России (АСПИР) под руководством председателя С.А. Шаргунова. Эта победа принесла девочке приглашение на литературную смену в город Евпатория.

За последний год Валерия заняла первое место в номинации «Лучший юный прозаик» VII Международной премии в области литературного творчества для детей «Алиса – 2025», вошла в новогодний сборник «Сказка в подарок» от издательства «Перископ-Волга», стала двукратным победителем Международного конкурса Союза русскоязычных писателей «От А до Я», обладателем Гран-при муниципального конкурса «Эхо Победы», победителем заключительного этапа «Межрегионального писательского конкурса – 2025», призером муниципального этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность».

О конкурсе «Сибирские сказки» Валерия узнала случайно, наткнувшись на пост ВКонтакте. Название конкурса ее вдохновило, так как девушка увлекается мифологией разных народов мира. Сюжет сказки родился сам собой, стоило только окунуться в атмосферу культуры народа ханты. Колоритные образы



созданной сказки будут близки и понятны даже тем, кто далек от сибирской мифологии.

Рога подземного мамонта

Бывало, в давние времена среди статных вершущек сосновых, где играл северный ветер; среди просторов полей свободных; среди рек могучих да чистых ходили по земле сибирской сказания народные: о дремучей тайге, что вовек не пройдешь, о ее лесных духах добрых и злых и, конечно, о людях сибирских, что трудом да ремеслом край родной удивляли. Многим славным народам Сибирь матушкою приходится, да пойдет сей сказ об одном, что селился у горделивого Казыма¹, притока Оби величавой, а имя ему – ханты². Да-да, тот самый народ, что манси³ братом родным является. Что ни хант – так добытчик лихой, что ни хантыйка – так хозяйка рукодельная. Люди они добрые да трудолюбивые. Без дела жить не могут, ибо испокон веков знают, что лишь труд – кормилец души и тела. Благородны у этих людей сердца, чисты и широки души: к старикам относятся с почетом, к детям – с любовью, а потому по сей день чтят ханты традиции свои да корни родные не забывают.

В тех холодных краях был когда-то поселок, у самой тайги растянувшийся. В каждом чуме⁴ большая семья жила. Все соседи добры да приветливы, а про зависть и вовсе не знают. И жить бы всем в мире да согласии, да была среди них одна хантыйка, по имени Евья, что любила смуту разжечь. То соседей поссорит, то сплетни сведет. Не было ей равных ни по хитрости, ни по вредности. В своем чуме она хороша как хозяйка – все в руках ее ладится! Да вот только изворотлива она да коварна. Уж как ни напевны речи ее, уж как ни сладки, да все по-своему она устраивает. Муж у Евьи, Нярох, – человек очень мягкий, степенный. Он жену свою любит всем сердцем, оттого и капризы ее исполняет да пороки любимой прощает. Умеет Евья и мужу и свекру угодить, потому и уважают ее в семье. И живут они славно от зимы до зимы, да только все равно без склок ни дня не проходит в их чуме. Есть у Няроха племянник родной, сын покойного брата – красавец Югра. Отец его, храбрый хант Килим, в свое время на всю округу прослыл смельчаком да умельцем. Был он охотником ловким, а человеком честным. Глаз его зорок был, точно орлиный; рука непреклонна, тверда, словно камень; а сердце горячо, справедливо, за что уважали его все соседи. И крепок и молод он был – жить бы да жить, но только случилось несчастье: однажды, в одну лютую зиму, не вернулся Килим с охоты. Сильно горевала по нему жена, красавица Мис-Нэ⁵, да недолго

1 Казым – река в России, правый приток Оби.

2 Ханты – коренной финно-угорский народ России.

3 Манси – коренной финно-угорский народ России.

4 Чум – традиционное жилище конической формы финно-угорского народа.

5 Мис-Нэ – персонаж хантытского фольклора, покровительница охотников, добрая хозяйка тайги.



пришлось им в разлуке жить. Померла она с горя уже к весне. И остался сынок их Югра сиротою. Не бросать же Няроху кровинку! Вот и живет с тех пор мальчонка с дядюшкой, с дедом, да со старым опрасем⁶. Пришлось и Евье его принять. Сколь ни ворчала она, ни противилась, а одно у Югры ей нравилось – осталось мальчику в наследство сорок славных оленей от отца.

Так и жили они все вместе. Добрым юношей вырос Югра! Для семьи он подспорье! И охотник из него вышел меткий, и работник умелый, и человек веселый. А уж каким красивым юношей он стал – словами не описать! Видно, природа от матушки Мис-Нэ ему красоту передала.

Но что бы ни делал Югра, как бы ни старался, а все в теткиных глазах был лентяем и нахлебником. И не мудрено... Был у Евьи и Няроха сын Кучум. На первый взгляд, неплохой парень. В плечах – крепкий, как медведь; ростом дюжий; а сила из рук его так и плещет. В лицо ему посмотришь – испугаешься! Уж больно грозен вид его – ни один враг подойти не осмелится! Нос орлиный, лоб широкий, да только взгляд простой, неумный. Не обладал Кучум смекалкой да языком острым. Пустота у него в головушке. Да, к тому же, из-за матушкиного воспитания, он еще и баловень! Ни уважать, ни любить никого не хочет – лишь бы ему хорошо было! Но отчего-то ни дед Кочеда, ни отец Нярох этого видеть не желают – славно Евья за сына похлопотала. Да вот только соседей не обманешь, чарами сладких речей не приворожишь! Все к Югре тянутся, а про Кучума едва ли толкуют. Оттого и злится Евья! Племяннику – жесткий кусок, а сыну – лишь лучший, Югру работой загружает, а сына гулять снаряжает! Обидно Югре бывает, да унывать он не привык!

Вот однажды, ранней весной, в праздник народный, когда каждый хозяин оленями своими похвастается, отличился Югра. На гулянии хантыйском принято, пока снег не сошел, проскользить на оленьей упряжке. У кого олени быстры, бодры да красивы – тому хозяину почет и уважение, а у кого дряхлы да немощны – тот лентяем да лежебокой прослывет. Вот и Югра с Кучумом решили посостязаться в ту весну. Югра своих оленей холил да лелеял, но и за братьевыми присмотреть не забывал. Украсил он грудь любимцев своих бубенцами звонкими, надел на них оголовье⁷ красочное, запряг в упряжку да ринулся вперед к самому горизонту. Так и полетел снег от копыт их в разные стороны! Остальным молодцам не догнать Югру! Даже братец Кучум позади остался! Заликовал народ, окружил ловкого юношу:

– Славный ты наездник, Югра! А хозяин-то какой! Что ни говори, а хант из тебя добрый!

– Весь в отца удалью пошел! – слышалось отовсюду.

Заскрипела Евья зубами от злости: «Вот мальчишка дурной! Лишь бы вперед выскочить!», да ничего не поделаешь! Уступает Кучум брату в ловкости.

6 Опрась – в переводе с хантыйского наречия «прадедушка».

7 Оголовье – уздечка, идущая за ушами вокруг головы до удили.



Как тынзын⁸ на хорей⁹ метать – так и тут Югра первый, даже рыбу скупать – и то, все к нему бегут!

Ох, и гам же стоял от веселья людского, только смех слышен и улыбки видны! Как вдруг, стих шумный гогот, замер народ. Это значит, Еман як¹⁰ начался. Зазвучал мелодичный нарсьюх¹¹, застучал громогласный бубен да запорхали по землице белой распрекрасные хантыйки. Одна лучше другой! Белолики все, чернооки, а уж косы у них до самых пят! Хороши девушки бесспорно, да одна, красавица Энны, пожалуй, краше всех своих подруг. Стан у нее горделивый, лицо – словно лик лунный; ручки белые в танце плывут, ножки изящные точно земли не касаются! Ах, как мила Энны, дочка мудрого Унху! Не один добрый хант к ней посвататься желал, да пока никому не досталась Энны. Смотрит на нее Югра, да глаз оторвать не может! Затрепетало сердце, как птичка, что не унять, не выпустить. Увидала это Энны. Зарумянились щеки ее, опустились глаза ясные, а как кончился танец святой – бросила она на него взгляд украдкой да спросила чуть слышно:

– Уж не совестно ли тебе, честному молодцу? Отчего ты, Югра, глаз от меня не отводишь?

– Самому мне не ведомо, – не кривя душой отвечал ей юноша, а у самого глаза, словно солнце блестят.

А гулянье меж тем вновь вокруг разыгралось! Закружились на ярмарке люди. Евья все к сыновней руке прижимается:

– Ах, соколик мой зоркий, медведь мой могучий! Не горюнься, сынок, просто так! Нет на свете тебя ни сильнее, ни краше!

– Ну, оставь это, мать, – перебил ее сын. – Ты вот что, выслушай-ка думу мою! Наскучили мне эти празднества, наскучили весны серые! Я жениться хочу! Пойдешь с отцом сватать меня?

– Ах, ты ж, духи лесные! На ком ты, любимый, жениться собрался?

– Так известно на ком! На прелестной Энны! Видала, как птичка по льду танцевала! Точно такая жена мне нужна!

– Ах, сынок! И беспокоиться не смей! Вот позовем мы Унху в чум наш добротный, угостим его яствами искусными, встретим как гостя дорогого – он и отдаст за тебя дочку!

Как уж Евья решила, так тому и быть! Не прошло и трех дней, как оживился их чум, суетою наполнился. Только зайдешь в него, а слюнки так и потекут! Аромат строганины хрустящей голову закружит, да и рыба с морошкой собою пленят! Не жалеет Евья сил – лишь бы Унху понравилось! Вся семья в предвкушении волнуется! Да один лишь Югра хмурится да молчит. Душа его по Энны так и ноет, да что же ему, сироте, поделать?! Коли дядька

8 Тынзын – длинная веревка из кожи оленя с петлей, которую используют для ловли оленей.

9 Хорей – длинный шест, используемый оленеводами для регулирования движения оленей.

10 Еман як – традиционный хантыйский танец, также известный как «Святой танец».

11 Нарсьюх – музыкальный струнный щипковый инструмент народа ханты.



с теткой не посватают – не видать ему невесты. Лишь одна надежда в сердце его теплится – не отдаст отец Энны за Кучума. Не из простого десятка мудрый Унху, не одному жениху отказывал. Уж его вокруг пальца не обведешь – все-то у него по порядку да по совести делается!

Вот наконец пробил тот час, когда пришел славный Унху на трапезу. И так и сяк Евья с Нярохом ему угодить пытаются. Самый мягкий кусок, не считая опраса, – для милого гостя; слова сладкие, лестные – тоже ему.

– Эх, и славно гостить мне у вас! Мир вам и вашему чуму! – громогласно молвил Унху. – Хорош ты хозяин, Нярох, хороша и хозяйка твоя! Чудные яства она приготовила! Светлые вы люди да гостеприимные, за что поклон вам до земли и уважение до небес!

– Ах, славный Унху! Нам лишь за честь гостя такого принимать! – вскочил Нярох. – Ну, уж коли угодили мы тебе, так и ты нас не обидь, послушай. Взгляни, Унху, на сына моего, Кучума. Как медведь, он силен; как волк, проворен; и в быту, и в охоте хорош! Приглядишься же к нему, Унху! Полюбил сын мой дочку твою, красавицу Энны! Вот и посвататься он к ней желает. Рассуди же, мудрый Унху, все, как знаешь, да ответь, отдашь ли дочку свою за Кучума?

Призадумался гость, хмыкнул чуть слышно, да ничего не ответил.

– Что ж, не хорош Кучум, по разумению твоему? Али дочери твоей недостойн?

Снова хмыкнул Унху:

– Ну, коли хочешь услышать ты рассуждения мои, так слушай. Всем славен ваш Кучум: и ростом, и силой, – об сем я наслышан, да только...

– Ах, мудрый Унху! – жалостливо встряла Евья, – ты за дочку не бойся, достойным мужем Кучум для нее станет! А мы за нее отдадим сорок добрых оленей! Согласен?

Поползли у Унху глаза на лоб.

– Сорок добрых оленей? Высока цена ваша, достойна!

Да только теперь уж Югра промолчать не сумел. Долго он речи лестные слушал, долго язык за зубами держал, да как услышал слова эти страшные, так и екнуло сердце молодое.

– Как же это, тетушка, оленей за выкуп отдать? Нехорошо это! Ведь они же – наследство мое от отца! Быть может... Быть может, и я к Энны посвататься хочу!

– Молоко на губах не обсохло! – оборвала его Евья. – Покуда старший брат не женился, тебе об этом и думать нечего!

– Дядюшка, дедушка, хоть вы за меня вступитесь!

Да вместо защиты запыхтел дед Кочедя, заворчал:

– Эх, позор-то какой! Несносный мальчишка! Когда старшие слово молвят, младшим молчать полагается! А когда брат родной сватается, то и вовсе рта разевать не следует!

Послушал их мудрый Унху, покачал головой, да хотел уж уйти без ответа,



как вдруг в самом углу чума закричал старый опрась. Говорят, что в следующую зиму сотня лет ему стукнуть должна. Повидал опрась всякое: и времена древние, и места причудливые, и чудеса таежные. Было время, когда молодежь к нему за советом так и льнула; да чем старше опрась, тем молчаливее с годами, а потому отныне каждое слово его – на вес золота! Встал он посреди чума да молвил:

– Так ведь коли оба юноши жениться желают, отчего бы им не решить сие по-мужски, меж собой, как делали егда¹² предки наши?

– Верно, ты толкуешь, мудрый старец! – подхватил Унху, памятуя храброго Килима. Дурно будет сына его не послушать, а уважая Няроха – дурно Кучуму отказать! – Так что, юноши, пусть разделит вас лук изогнутый да стрела острая. Дам я вам трое суток, а спустя принесите мне в чум шкуру грозного мойпыра¹³. Тот, кто добудет его шкуру первым, – тот и станет мужем моей дочери!

И ушел славный Унху. Воцарилось молчание в чуме. Приздумался крепко Кучум. По старому хантыйскому обычаю, каждый охотник сам себе лук изготовить обязан. Да вот только у Кучума лук дурной вышел: кривой, изрубленный, а тетива давным-давно порвалась. Забросил охоту Кучум, нет в нем ни меткости, ни усердия. Другое дело – у брата Югры. У него и лук горделив, и тетива туга, и глаз остер, и сердце смело! Знала об этом коварная Евья, да чтобы сыну в испытании помочь, разбудила она его посреди ночи, да шепчет ему прямо в ухо:

– Слушай меня, сын мой. Коли будешь ты спать да бок во сне чесать – не видать тебе красавицы Энны! Убьет Югра мойпыра да принесет шкуру его Унху. А чтобы не случилось того, делай, как я велю! Стащи у брата лук его добротный да снаряжайся сейчас же на охоту! Найди мойпыра, откуда не проснулся Югра!

Не стал Кучум матери перечить. Протер лишь глаза сонные да подкрался к братцу спящему. Раз – и был таков Кучум с луком краденым.

А солнышко меж тем едва-едва у горизонта показалось, но и Югра долго дремать не желал. Открыл он глаза ясные, начал в лес собираться, да как стал стрелы заготавливать, так и хватился пропажи!

– Где лук мой славный, где товарищ верный?

Весь чум вверх дном перевернул, а лука нет как нет!

Расплылась Евья в улыбке недоброй, прищурила глазенки хитрые да отвечала племяннику насмешливо:

– Что ж ты растяпа такой? Потерял? Ну теперь уж только на себя пеняй! Сам посеял – сам и пожинай! Нет здесь вины ничьей, кроме твоей собственной!

Ухватился Югра за голову, думает: «Эх, не успею я новый лук состругать, а старый пойди сыщи! Что же мне делать теперь? Ведь не сдать же, в самом деле!» Вдруг, словно мысли его прочитав, уселся старый опрась на сундуке могучем в краю чума да стал правнука подзывать. Блестят загадочным светом

¹² Егда – когда-то.

¹³ Мойпыр – медведь на хантыйском наречии.



глаза из-под бровей седых, но молчит старик, улыбается. Подошел к нему Югра, тут и молвил опрась:

– Вот что, юноша. Загляни-ка в сундук мой сосновый. Там найдешь ты себе то, что ищешь!

Послушался его Югра да так и подпрыгнул от радости! Видит, лежит перед ним лук искусный. Тяжелый, тугой. Залюбовался им Югра, что даже слов найти не может, а опрась его наставляет:

– Бери, Югра, этот лук на охоту. Когда-то и я на мойпыра с ним ходил! Уж и добротен он, и точен – в сем не сомневайся! – и погрузился старик в воспоминания былых лет... Да недолго он юноше рассказы рассказывал, а вместо того молвил ему на прощанье: Ну вот, чем мог я тебе, тем помог! Дальше за тобой дело осталось. Сам ты должен мойпыра найти да во всем разобраться! Ну а теперь ступай, покуда брат твой его не поймал!

Поклонился Югра в благодарность да рысью в тайгу поспешил – так и след его в чуме простыл.

Увидала это Евья, покраснела от злости да заворчала под нос: «Вот уж гадкий опрась! Помог-таки лиходею! Откуда в сундуке его добро такое? Сидит на нем целыми днями, как пес охраняет! Авось, еще чего припрятал!». Да как ни старалась она узнать, как ни ласкала старца, а он все на своем стоит – молчит да улыбается! Наконец бросила Евья занятие это. Надо бы сыну чуть-чуть подсобить. А как, коли сама она отродясь оружия в руках не держала? Задумала коварная хантыйка дело недоброе, жуткое. Решила она к духам лесным обратиться, к злой Кирп нюлуп ими¹⁴ на поклон прийти. Сняла с себя Евья серьги бисерные, достала из закровов ожерелье блестящее да отправилась в путь вдоль реки. Идет, не оглядывается, слова заговоренные шепчет, и вдруг видит вдали, что стоит перед ней старуха горбатая. Нос ее корявый на губу свисает, брови грозные к переносице жмутся; глаза – злые, хищные; того и гляди, кинется на Евью старуха да вопьется когтями в шею. Поклонилась ей Евья, протянула дрожащей рукой украшения да жалобно, несмело залепетала:

– Здравствуй, матушка всемогущая, Кирп нюлуп ими! Полнится земля родная слухами да сказаниями о силе твоей твердой! Уж не огорчи отказом, прими от меня в дар украшения сии, славная хозяйка таежная!

Прищурилась колдунья, отняла рукой костлявой серьги да ожерелье, поднесла к глазу черному да прошипела:

– Хе-хе. Славно блестят милые безделушки! Поиграюсь, позабавлюсь – люблю я такие вещицы. Ну а ты, чай, красавица, неспроста на поклон явилась? Знать, помощь тебе нужна колдовская? Коли надо чего – говори, выслушаю; да учти, будешь на пустячки жаловаться – взашей прогоню! Не люблю я унылых да плаксивых. Ну, говори! – приказала старуха.

¹⁴ Кирп нюлуп ими – сказочный персонаж в хантыйском фольклоре, олицетворение злой старухи-колдуньи.



– Ах, матушка справедливая, лишь на помощь твою уповаю! Отправился нынче на охоту племянник мужа моего, молодчик Югра. Мойпыра грозного завалить он желает! Изведи его окаянного со свету! Уж сил моих нет – как бельмо он на глазу! Не откажи, матушка премудрая, в помощи; а уж коли захочешь – приведу я за услугу твою бесценную лучшего оленя, что есть в стаде мужнем!

Ухмыльнулась злая Кирп нюлуп ими, загорелась в глазах ее мысль лютая:

– Молодца извести? По нраву мне просьба твоя! Знай же, уготовлю я для него участь страшную – не вернется Югра с охоты!

И вдруг завертелась старуха, как волчок; завывла, как зверь разъяренный; отнялась от земли да полетела, словно вихрь, в самую чашу таежную.

Сгустились ветви хвойные; посинела тропка, еле различимая; черным-черно с утра в лесу, не зги не увидишь – заблудишься скорее! Да только Югра тайгу сердцем видит, идет лишь вперед и вперед. К каждому шороху прислушивается, к каждому следу присматривается. Да обитатели лесные зазря покой его тревожат. Только юноша тетиву натянет – а то лисица в кустах шебуршит; только Югре покажется, будто зверь грозный рядом, – а тут белки в салки играть начнут. Хорошо мойпыр от охотника прячется, ай да надежно!

Долго бы он молодого ханта за нос водил, но вдруг почувствовал Югра, как земля под ним задрожала; услышал, как ветры северные завывать стали; увидел, как зайцы в испуге забегали. «Не к добру это все», – догадался охотник. Налетел на него лютый вихрь, Кирп нюлуп ими насланный; подхватил его, завертел да понес далеко-далеко, глубже в чашу. Думала злая колдунья, что ослепит Югру снег колючий; думала, что заморозят его ветры пронизывающие; да прогадала она. Утер лицо свое юноша нгобой¹⁵ шерстяной, натянул саву¹⁶ меховую на макушку да пошел дальше на поиски мойпыра. В одном лишь старуха ему навредила – не разобрать теперь Югре дорогу к чуму родному, да и то, не надобно того ему сейчас. Наткнулся молодой охотник на след могучий. Будто бы медвежий, да только в пять раз больше! Такая лапа, что след оставила, и прибить, шутя только, может! Мойпыр – зверь огромный, величавый; над всеми медведями он точно князь! «Знать, вот ты где притаился!», – обрадовался Югра да поспешил было по следу пойти, как вдруг... Слышит за спиной юноша: «Бум! Бум!» Грохот такой, будто стадо лосиное по тайге мчится. Схватился Югра за лук свой покрепче, обернулся да чуть не вздрогнул. Видит он: идет на него великан уродливый. Голова у него заостренная, ноги с сосну вековую размером! Менкв¹⁷ – так его ханты величают. Ухмыляется великан, посвистывает.

– Ух ты ж, юноша-ханты ко мне в гости забрел! Славно я отобедаю нынче! Люблю я молодыми человечешками лакомиться! Мясо в вас мягче, а кости хрустящей! – заревел грозный менкв.

15 Нгоба – рукавицы, прикрепленные к рукам малицы (традиционная хантыйская рубаха)

16 Сава – верхняя часть малицы; меховой капюшон.

17 Менкв – мифический персонаж ханты-мансийского фольклора; великан.



Слушает его Югра, смотрит в лицо великану да даже глазом не моргнет. Стоит, словно ель в погожий день, – не шелохнется!

– Уж не обессудь, грозный менкв, – задиристо заговорил с ним юноша, – да не угостишься ты нынче мной!

– Отчего же? – призадумавшись, спросил менкв. – Неужели ничуть ты меня не боишься?

– Ни капельки! – смело отвечал Югра.

Насторожился великан, дрогнуло сердце его в груди.

– Почему же ты, маленький человечиска, не боишься меня? Я ведь могу тебя, как мышку, прихлопнуть!

– А вот почему! – хитро прищурившись, молвил Югра. – Есть при мне, грозный менкв, то, что и бьет сильнее тебя, и бежит быстрее тебя, и прыгает выше роста твоего, и даже свистит громче, чем ты!

– Что же это? – испугался менкв.

– Стрела моя!

– Ух-ух-ух, – засмеялся великан, – ишь ты, нашел, чем напугать! Я же ее одним пальцем переломить сумею! Как же, по-твоему, такая крохотная палочка сильнее меня, самого менква таежного, может оказаться?

– Ах, не веришь!? А давай-ка тогда, великан могучий, поспорим! Коли быстрее тебя стрела моя окажется – тогда уйдешь ты ни с чем восвоеси; а коли ты ее обгонишь – делай со мной все, что хочешь!

Понравился менкву такой уговор. Встал юноша по правую руку его, натянул тетиву посильнее. Приготовился великан стрелу догонять, а Югра, будто бы невзначай, запустил ее прямо в болото. Побежал глупый менкв, дороги не разбирая, да так и погряз! Заревел великан неистово – всю округу лесную переполошил! Закружили вороны над лесом; попадали шишки с елей; даже зайцы, и те подальше от рева убежать норовили. Такая суета в чаще таежной настала, что дошли крики великановы до ушей доброго Мис-хума¹⁸.

Наклонился хозяин лесной перед менквом да спрашивает:

– Что ты ревешь, как дитя малое? Кто обидел тебя?

– Гадкий хант! – сквозь слезы кричал великан. – Помоги, Мис-хум батюшка, из болота вылезти! Ух, я ему, злодею, задам трепку!

– Что же это за ловкач такой, что тебя, менква могучего, перехитрить смог? – поинтересовался лесной дух. Осматриваться кругом стал, озираться, да как увидел Югру-молодца – так и расплылся в улыбке радушной!

– Ах, не ты ли этот храбрый хант, милый юноша? Не ты ли, внучок ненаглядный, сын любимицы моей Мис-Нэ, с менквом страшным такое сотворил?

– Здравствуй, дедушка Мис-хум! – поклонился ему Югра. – Пригрозил могучий менкв отобедать мной, а мне того ой как не хочется!

¹⁸ Мис-хум – лесной дух в ханты-мансийском фольклоре; добрый великан, хранитель леса; покровитель охотников.



– Вот оно что! – нахмурился лесной дух. – Ты, братец менкв, опять за старое взялся? Людьями неповинными лакомиться любишь? Ну что ж, посиди-ка в болоте, раз так! Пусть уроком тебе это послужит! Ну, а тебя, Югра, – обратился он к внуку, – рад я видеть, ах как рад! Что привело тебя в чашу лесную? Чай, охоту затеял?

– Верно, дедушка Мис-хум! Таково испытание мое. Хочу я, дедушка, жениться на красавице Энны, да только и брат мой Кучум того желает! Рассудил нас отец ее, мудрый Унху, да условие дал: кто первым из нас принесет к нему в чум шкуру мойпыра, тот и будет мужем Энны.

Замолк старый Мис-хум, свел брови седые вместе.

– Мойпыра, значит, завалить хочешь? Ну, тут уж, внучок, я тебе не помощник! Негоже это в багюшку славного, в праотца великого стрелу пускать! Он ведь славным покровителем для всех хантов является, – призадумался лесной дух, почесал в вихрах седых. – А знаешь! – вдруг оживился он, – вот как мы поступим: укажу я тебе дорогу к берлоге мойпыра, а дальше уж сам решать будешь, как быть!

Потупил Югра взгляд, задумался над словами дедовыми. А ведь верно Мис-хум говорит! Забыл юноша в погоне за счастьем своим, что мойпыр для семьи их – незримый помощник. Редко кому он на глаза показывается, да в беде еще никого не бросал! Вспомнил Югра, как старый опрась, ему, еще совсем ребенку, сказывал, про то, как могуч, но великодушен этот медведь. Говорил опрась, что когда-то от смерти его мойпыр спас, защитив от волков. Долго думал Югра. Металось сердце молодое, не знало, как поступить ему, да дорога рассудила. Указал Мис-хум на берлогу мойпыра да исчез средь леса.

Прижал Югра лук к себе крепче, вошел в берлогу и увидел: восседает перед ним, словно на троне лесном, могучий мойпыр. Ни один медведь такой шкурой похвастаться не может, ни один великан ростом с ним не сравнится! Смотрит великий медведь на Югру, с места не сдвинется; укор во взгляде его виден. Наконец молвил он:

– Ну, здравствуй, юноша-ханты! Знаю я, зачем ты ко мне явился! Погубить меня хочешь да шкуру мою забрать! Делай, Югра, как сердце тебе велит, но учти, у всего цена своя есть! – заключил мойпыр.

– Мир тебе и берлоге твоей, князь медвежий, – поклонился ему Югра. – Дрогнет рука моя перед тобой, не смогу я лук на тебя поднять! Не затем я пришел к тебе, чтоб погубить тебя, а затем, чтоб совета спросить.

– Вот как! – удивился мойпыр. – Вижу я, чист ты сердцем, юноша, раз от желания своего отступить смог. Ну что ж, спрашивай меня, Югра. Чем смогу, тем помогу!

– Я жениться хочу на красавице Энны! Да только коли не принесу отцу ее шкуру твою, не отдаст Унху за меня дочь! Как мне быть, славный мойпыр? Посоветуй!



– Знаю я, как помочь тебе! – воскликнул медведь. – Коль на все ты готов ради невесты своей – тогда дело за малым! Слышал ли ты, Югра, про зверя чудесного, что под землею живет? Мамонтом ваш народ его величает. Он и шкурой богат, и образом грозным, да только не в том его сила – рога его чудеса творят! Кто к ним ни притронется – тот от хвори излечится; какая бы земля их ни приняла – тут же зеленью покроется! И не оленьи они, и не лосиные – ни у кого таких в целом свете нет! Коль достанешь ты их из подземелья да принесешь отцу Энны – возрадуется он и отдаст за тебя дочку!

– Спасибо тебе, мудрый мойпыр, за совет! Но где же найти мне подземного мамонта?

– Садись на меня, Югра! – приказал медведь, – довезу я тебя!

И вмиг покинули они берлогу. Мчится мойпыр, дороги не разбирая, сквозь кусты колючие, сквозь ветви пышные. Наконец остановился он в месте светлом, куда сквозь кроны величавые лучик солнца пробивается.

– Видишь, Югра? – обратился медведь. – Встань на то место, куда солнечный свет попадает. Прокрутись вокруг своей оси три раза, свистни, что есть мочи – так и окажешься ты в гостях у мамонта подземного. Он нынче спит, не успел от спячки отойти, но рога его срубить непросто! Посмотри, у меня на загривке лежит топор колдовской. Возьми его да отправляйся в подземелье скорее, пока мамонт проснуться не надумал!

Сделал Югра, как мойпыр велел, да оглянуться не успел, как оказался он под землей. Видит юноша: лежит перед ним зверь огромный, мохнатый, и не поймешь сразу, на кого он похож! Страшный, таинственный – прямо как из сказов народных! Но нельзя было Югре медлить да зверем диковинным любоваться! Взял он топор крепче, подошел вплотную к мамонту да с одного размаху отрубил рога волшебные. Не почувствовал того мамонт: как спал крепким сном – так и спит по сей день.

А Югра же на землю вернулся, взвалил рога мойпыру



Дарья Сотниченко



на спину, попросил у дедушки Мис-хума, чтобы тайга дремучая перед ними расступилась, да помчались они с мойпыром к поселению родному.

А меж тем и Кучум домой воротился. Да только с пустыми руками! Весь чумазый, обор-ванный. Лук братцев пополам разломил, стрел несчетное количество – и то растерял! Как увидала его Евья, так и ахнула! Забегала, словно лисица, по чуму, засуетилась. Смотрит вокруг себя, думает, как из положения выходить. Вдруг бросился хантыйке на глаза сундук опрасев. Сам старец спит да десятый сон видит, а сундук свой без присмотра оставил. «Эх, будь, что будет!» – решила Евья. Подкралась она к добру опрася, открыла сундук вероломно да так и воскликнула от радости:

– Смотри-ка, Кучум! Это ж шкура медвежья! Ах ты ж, счастье какое! Будет теперь Энны женой твоей! Что ж ты стоишь?! Хватай шкуру скорее да тащи ее в чум к Унху! Скажешь, мол, достал я по указанию твоему, славный тесть, шкуру мойпыра!

Так Кучум и сделал. Явился вместе с матерью к Унху на поклон. Так, мол, и так, принимай, мудрец, дар да уговор выполняй! Смотрит на шкуру хант прозорливый, ухмыляется. Подождал он, пока закончит Кучум ему сказки рассказывать, как заваливал грозного мойпыра, да молвил:

– Славная шкура, Кучум! Ай да медведь, видно, был! Да только не мойпыру она принадлежит и даже не ты ее добыл! Помнится, давным-давно подарил эту шкуру дед мой опрасю вашему в благодарность за то, что он отца моего еще мальчишкой из реки достал! Уж мне ли ее не узнать? Ах, и стыдно, Кучум, обманывать! Мало того, что охотник из тебя дурной, так ты еще и лгун! Нет, не отдам я за тебя свою Энны! Ну что ж, значит, ждем, когда Югра явится!

«Он и не явится вовсе!» – злорадно подумала Евья, на помощь Кирп нюлуп ими рассчитывая. Да не тут-то было! Не прошло и мгновения, как явился в чум к Унху Югра с добычей.

– Здравствуй, юноша! – поприветствовал его хозяин. – Ну, принес ли ты мне шкуру мойпыра?

– Нет, славный Унху, не принес, – честно сознался Югра, – но добыл я для тебя нечто лучше – рога подземного мамонта!

– Ах, значит, и он не принес! Не выполнил указание! И за него Энны отдавать нельзя! – вне себя закричала Евья.

Но строгий взгляд Унху заставил ее осечься на полуслове.

– Почему же ты, юноша, не сделал так, как я велел? Не смог мойпыра одолеть?

– Не в том дело, славный Унху! Мойпыр для нас – покровитель и защитник, дурно бы я поступил, коль убил бы его! С давних времен он за нами, хантами, приглядывает. К тому ж, какова бы польза от шкуры его была? Сшил бы ты малицу новую аль чум утеплить? А вот рога мамонта подземного воистину чудеса творят! Прославится наша земля на весь свет, расцветет, заблагоухает! А что еще нужно



для счастья?

Слушал его Унху, слушал, да понял, что не сыскать ему для дочери жениха лучше! Не смог он поспорить ни с чем!

– Мудрый ты юноша, Югра! Вижу я, каков ты из себя! Кто ради народа да земли родной себя не жалеет – тот есть достойнейший человек! Отдам я за тебя дочь свою! Верю, будешь ты для нее мужем хорошим! – заключил мудрый хант.

Сыграли свадьбу Югра с Энны, отстроили себе чум добротный, нарожали детишек и зажили с тех пор счастливо, душа в душу! А история про ханта, что добыл для земли родной «рога подземного мамонта», по сей день живет и передается из уст в уста.

Сколь ни утекло бы воды, сколь ни сменилось поколений, а Сибирь-матушка все по-прежнему, словно камень самоцветный, удивительна да не разгадана. По-прежнему реки могучие ее украшают, по-прежнему тайга неприступная людей к себе манит! Свистят ветра озорные в верхушках хвойных, поют свою песню северную да хранят в памяти своей сказы народов сибирских. Что ни сказ – то сокровище! Да такое, что всем на зависть! Покуда живет оно в сердце потомков – до тех пор не сломить будет любовь и дух крепкий! Загадочна Сибирь, нерушима, как и вся наша Русская Земля!





Вероника Якименко

Буденновск, Ставропольский край

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки молодых сказочников»

Веронике 16 лет. Живет в городе Буденновске Ставропольского края, учится в 10-м «Б» классе МОУ «Гимназия № 7 г. Буденновска». Больше всего на свете любит узнавать что-то новое. Получает удовольствие от решения математических задач и наблюдений за ночным небом. Является неоднократным лауреатом литературных премий и конкурсов, активным членом «Юнармии». Объехала всю страну от Владивостока до Санкт-Петербурга на Поезде мечты и даже побывала на Северном полюсе. Творчество – неотъемлемая часть жизни Вероники, а дружба с «Сибирскими сказками» давно уже стала доброй традицией ее семьи.

Мороз–воевода, или истинное призвание

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода с дозором
Обходит владенья свои...*

Н.А. Некрасов

Я дождался, пока стихли шаги на лестнице, и мягкой поступью подошел к двери. Проверил, хорошо ли заперты засовы и не сквозит ли через щель. Ко мне подбежал доверчивый Степка – котенок, которого недавно завели мои хозяева. Я потрепал его за ухом, и он зажмурился так, как умеют только кошки, выразив на мордашке верх блаженства. У него шелковистая ухоженная шерстка, за ним хорошо следят. Я доволен. Оставив котенка играть с изрядно потрепанным игрушечным мышонком, я подошел к умывальнику и заглянул в зеркало. Оттуда на меня смотрело милостивое личико с лопоухими ушами и большими глазами цвета древесной коры. Оно обрамлялось копной пламенных волос,



не соответствующих остальному образу. Узкие губы складывались в улыбочку, румянец сиял, как никогда. Сегодня должно было произойти знаменательное для меня событие. Мой дебют! Я ждал этого каждый день, стараясь рассмотреть прекрасное во всем: в начале нового дня, в шелесте веток за окном и первых криках певчих птиц, прилет которых означал приближение весны.

– Я знаю, ты – клоун! – пискляво мяукнул Степка, незаметно подошедший сзади. – Мы с Верой таких по телевизору видели.

– Брысь! – прикрикнул я на котенка. – Только настраиваться мешаешь, а у меня, между прочим, классика. Мороз-воевода!

Я снова подошел к зеркалу и критично осмотрел свое отражение. Оттуда на меня смотрел уже не обычный домовый, а настоящий актер в образе. На голове – красный колпачок, оставшийся после детских новогодних праздников, лицо густо посыпано мукой, щеки немного кривовато, но старательно разрисованы красным фломастером. Поверх настоящей бороды была для пущей уверенности прикреплена накладная – из белых ниток, уведенных по случаю у хозяйки. Мороз, да и только!

Нетерпеливо поглядывая на часы, я, на всякий случай, заранее отомкнул входную дверь. Ко мне в гости должен был заглянуть мой сосед Нафаня. Вот это истинный ценитель прекрасного! Он не какой-нибудь Степка, который совершенно не смыслит в театре.

Чуть слышно скрипнул порог, и Нафаня вошел в комнату, на ходу снимая шапку-ушанку, с которой не расставался ни зимой ни летом. Я откашлялся.

– Ну, значит, это самое, театр, – смущаясь, начал я.

– А ты не робей! – подбодрил меня сосед. – Здесь все свои, – кивнул он на диван, на котором уже расположился котенок.

– Ой, а мне уже нравится, ужасно люблю, когда смешно и клоуны, – снова блеснул интеллектом Степка.

– А здесь нет совершенно ничего смешного! – обиделся я. – Это же «Мороз Красный Нос» Некрасова.

– Не слушай его! – оборвал наши пререкания Нафаня, сев на диван, – мал еще, вот и несет что попало. Начинай!

Я набрал в грудь побольше воздуха, постарался сделать вдохновенное и одновременно суровое лицо и начал: «Не ветер бушует над бором...» Редкие капли, звонко ударяющиеся о белую керамику и медленно сползающие в черную пропасть трубопровода, отвлекли меня.

– Я мигом, – уже на бегу крикнул в сторону дивана, – только кран закрою.

Я осторожно повернул кран с синим шариком на конце. Опять забыли закрыть... Какие забавные устройства придумывают люди! Казалось бы, мелочь – синий кран или зеленый. Какой-то особый смысл они видят в этих, едва заметных для животных и домовых символах.

Опомнившись, я вернулся к заждавшейся уже публике. Собравшись

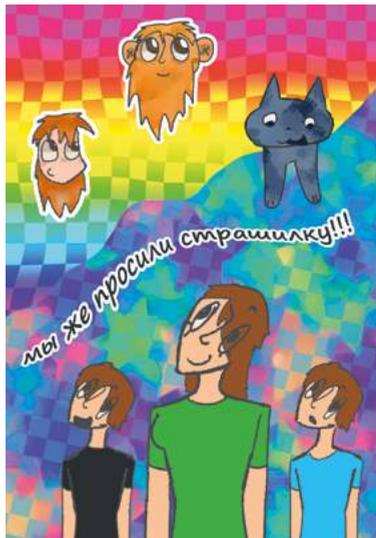


с мыслями, я все-таки дочитал отрывок до конца. Наградой мне были искреннее восхищение Нафани и, как мне показалось, лукавые уверения Степки, что он почти все понял.

Да, пора было приниматься за работу. Я начал неспешно наводить порядок. Не то чтобы в доме было очень грязно, я прибираю каждый день, ведь это моя обязанность, однако на все предметы за ночь успели сесть микроскопические пылинки. Кстати, в том, что касается наведения порядка, мы, домовые, сильно отличаемся от людей именно тем, что видим неприметные грязинки и соринки. Но что это я всеболтаю и болтаю, работа-то сама с места не сдвинется! Я продолжил раскладывать брошенные вещи по местам, тщательно закрыл шкафы, покормил Степку. Натер зеркала до блеска, вытряхнул половички и подмел крошки на кухне старым веником. Сегодня вечером стоит связать новый, этот порядком уже истрепался.

Не подумайте, что будни мои однообразны. Каждый вечер, когда блестит бочок пузатой кастрюльки, а паук собирается плести новую паутинку, чтобы завтра мне не пришлось скучать от безделья, я ухожу в свое маленькое уютное жилище и начинаю писать стихи. Да-да, вы не ослышались, именно стихи! Все увиденное и услышанное за день я облакаю в поэтическую форму. Иногда мне удаются рассказы, повести и даже романы. Жаль, что так редко удается устроить настоящее театральное представление. Чаще всего единственным моим слушателем является преданный Степка. Он ложится возле моих ног и закрывает глаза, а я шепчу ему на ушко рассказы о далеких путешествиях и сказки о волшебных мирах. Наверное, ему интересно, у него еще все впереди. А еще на выходных приходит мама, и мы пьем чай из больших, но, несмотря на это, хрупких чашек, которые требуют крайне бережного обращения. Я ей тоже читаю свои произведения, но уже поэмы о жизни и о любви. Я ведь на разные темы пишу. В мире людей можно многое увидеть и узнать, даже живя в уголке обычной квартиры, я уже не говорю о том, чтобы выйти на улицу...

Сейчас вернутся: я уже слышу звонкий голосок Веры. Очень добрая и милая девчущка. Мне кажется, иногда она чувствует мое присутствие: идет в сторону моего домика и будто ищет что-то. О чем-то догадывается, а разглядеть не может. Маленькая еще. Я ей, пожалуй, вечером сказку почитаю, когда заснет, чтобы только хорошим сном было место



Таисия Мальшева



в ее светлой голове. Вот вырастет она, и придется мне снова себе жилище искать. К новой внешности привыкать, ведь я – лишь ожившая фантазия ребенка или очень необычного взрослого.

Хорошо жить, а завтра будет еще лучше! Тс-с!.. Слышите, ключ в замке щелкнул? Мне пора, да и вам тоже.

– Вее-раа, мы ужастик просили рассказать, а не сказку, – младшие братья смотрели на меня и улыбались.

– Ужастик не придумался, – ответил я им и сделал страшные глаза. – Но вы в следующий раз, когда будете вслух читать, помните, что, возможно, за занавеской кто-то вас очень внимательно слушает.

– А еще записывает! – крикнул братишка. И заливистый смех ребят заглушил чуть слышный шорох за креслом...





Сибирские сказки ЮНЫХ СКАЗОЧНИКОВ

Победительница конкурса «Сибирские сказки – 2025»
в категории «Сибирские сказки юных сказочников»



Тамара Горбань

Железногорск, Красноярский край

Тамара живет в г. Железногорске Красноярского края, учится в «Лицее № 102». Посещает детскую художественную школу по направлению «Изобразительное искусство».

Любит читать художественную литературу. Пишет около двух лет.

Идея ее сказки родилась из мысли о том, что недостаточно просто овладеть технологиями и правилами, а важно, чтобы дело нравилось. Часто кажется, что главное – стать технически подкованным, знать все и быть сильнейшим в своей области. Но ведь когда работа по душе, в нее вкладывается частичка сердца, и тогда

результат становится живым и по-настоящему ценным.

Сказка о Ефиме–древоделе и молчаливой силе

Где-то за Уралом, в самой глубине сибирской тайги, стояло село Подспорье, будто притулившееся к могучим склонам Саян. Воздух там был густой, настоящий на хвое, смоле и тишине. А в самом краю села, у самой кромки леса, жил мужик по имени Ефим. Не был он ни старшиной, ни богачом, но слава о нем шла по всему краю.

Звали его Ефим-древодел. Ремесло его было древним, как сам лес. Он не просто рубил избы. Он слышал дерево. Для него каждая сосна – это не просто бревно, а летопись. По ширине колец он читал о засушливых летах и щедрых дождях, по сучкам угадывал, где ветер бился о ствол в долгие зимние



бураны. Прежде чем топор касался коры, Ефим долго стоял, положив ладонь на шершавую кожу дерева, будто разговаривая с ним. И лес отвечал ему шелестом, будто соглашаясь на свою судьбу.

Избы, сложенные Ефимом, стояли не одно столетие. В них было особое тепло, будто душа леса оставалась жить в стенах. Углы сходились так плотно, что и лезвие ножа не просунуть, а полы никогда не скрипели, потому что каждую доску Ефим укладывал, чувствуя, как она «ляжет» под ногой. Он был мастером, чье умение было сродни волшебству, рожденному не из книг, а из тихого диалога с миром.

Однажды, глубокой осенью, когда небо стало низким и свинцовым, в село приехал чужой человек. Звали его Арсений, и был он городским архитектором, одетым в тонкое сукно, с портфелем, полным чертежей и циркулей.

Услышав о Ефиме, он пришел к его избе с высокомерной усмешкой.

– Говорят, ты здесь лучший плотник, – начал Арсений, окидывая взглядом простую мастерскую. – Я строю себе дом, не простой, а особенный. С башенками, резными балкончиками. Наука говорит, что для этого нужны точные расчеты. А ты что? На глазок?

Ефим, не проронив ни слова, вышел во двор, где лежали отборные, выдержанные кедры. Он взял свой топор – не новый, блестящий, а старый, с обугленной рукоятью, – и сделал один точный удар по чурбаку. Тот раскололся пополам с тихим вздохом, обнажив ровную, шелковистую текстуру.

– Вот мой расчет, – тихо сказал Ефим. – Дерево не обманешь. Оно либо поет в руках, либо плачет.

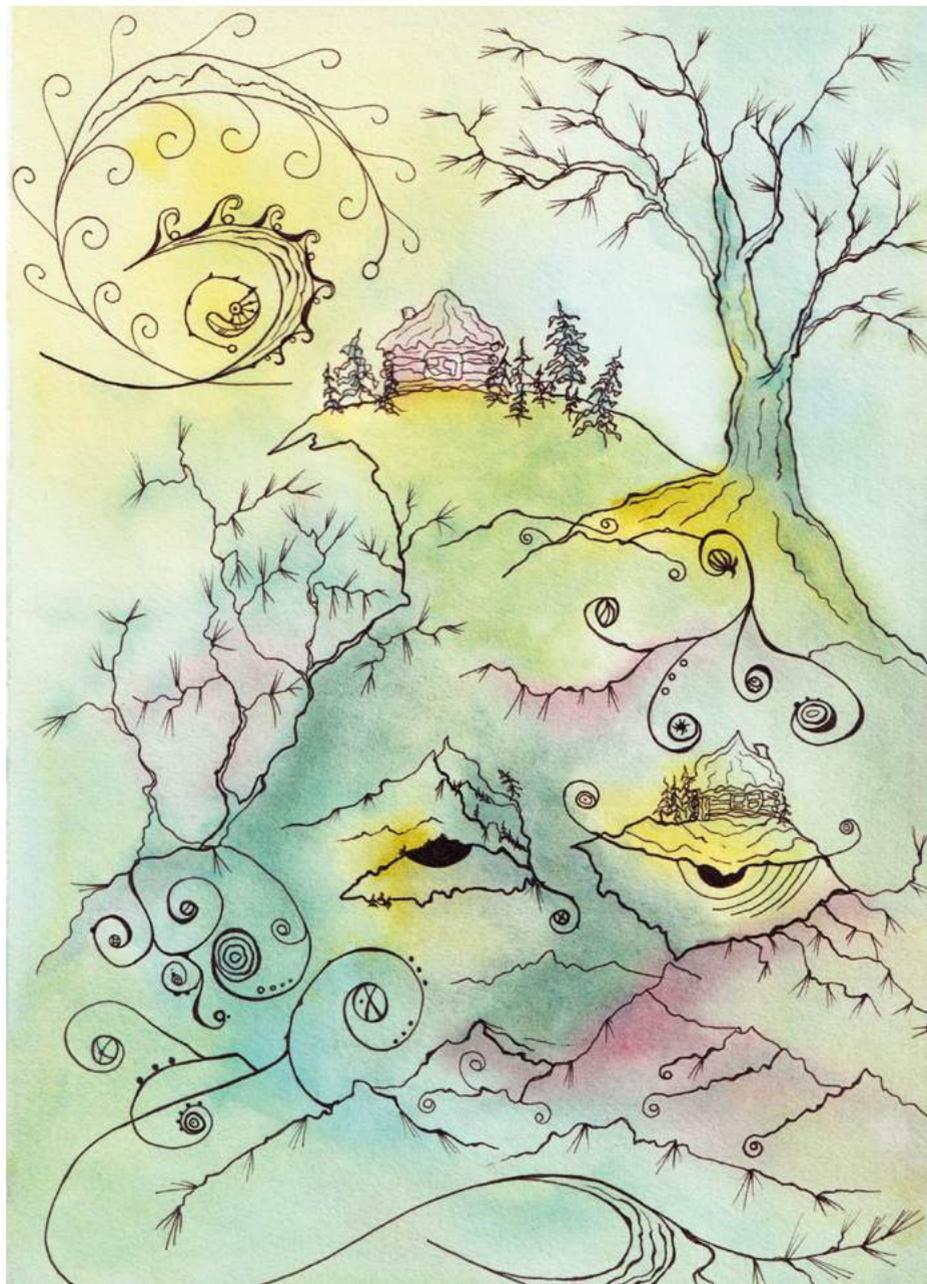
Арсений фыркнул, но вызов был принят. Он нанял артель молодых ребят, и скоро на его участке застучали молотки, зазвенели пилы. Строилось чудо инженерной мысли: с винтовыми лестницами, сложными сводами. Арсений то и дело сверялся с чертежами, выкрикивал команды. Шум стоял невероятный. А Ефим тем временем молча, один, начал свою работу. Он не спешил. Сначала неделю ходил по лесу, выбирая деревья не по толщине, а по «характеру». Одному суждено было стать несущей стеной, другому – матицей, главной балкой, держащей всю тяжесть дома.

Он их валил без суеты, кладя по ветру, чтобы они легли мягко, не повредив соседей. Потом долго обтесывал бревна, снимая кору специальным скобелем; движения его были плавными, как у медведя, чешущего спину о сосну.

Прошла зима. Дом Арсения рос на глазах, поражая жителей сложностью.

Но с первыми весенними ручьями пошли первые беды. Оттаяла земля, и углы дома перекошились, закрипели новые полы, а с одной из замысловатых башенок посыпалась резьба. Арсений хмурился, вносил поправки в чертежи, требовал все переделывать. Суета и гнев росли.

А у Ефима в это время уже стоял под крышей сруб. Неказистый с виду, простой, как песня. Но когда в него вошли, все ахнули. Внутри было необъяснимо



Мария Сулима-Грудзинская



светло и уютно. Бревна, притертые друг к другу без единого гвоздя, складывались в узор, похожий на песню. Воздух пах медом и хвоей. Ефим в одиночку водрузил тяжелую матицу, вытесанную из корня векового кедра, и когда она легла на свое место, раздался чистый, как хрусталь, звук – будто дом вздохнул полной грудью и зажил своей жизнью.

Настал день, когда над домом Ефима подняли крышу, а у Арсения работы встали – самые искусные балкончики грозили обрушиться. Раздосадованный, он побрел к избе древодела. Увидев готовый, дышащий спокойствием сруб, он не сказал ни слова. Просто вошел внутрь, сел на лавку и долго смотрел в маленькое окошко, за которым шумел таежный лес.

Вечером Ефим вернулся с заготовки мха для конопатки и нашел гостя. Он молча поставил на стол чугунок с пареной репой и два деревянных ковша с квасом.

– Я не понимаю, – наконец выдохнул Арсений, и в его голосе не осталось высокомерия, только усталость. – Я все рассчитал. Каждый угол, каждый сантиметр. А твой дом... он просто стоит. Как гора. Почему?

Ефим отпил кваса, посмотрел на огонь в печи.

– Ты, барин, дерево спросил? – тихо произнес он. – Ты слушал, какое бревно хочет быть стеной, а какое – порогом? Ты чувствовал, как оно дышит, укладываясь в венец? Ты строил дом из леса. А я строю дом вместе с лесом. Твоя наука – это сила над материалом. А мое умение – это разговор с материалом. Сила, что идет поверх, ломается. Сила, что идет изнутри, – вечна.

Арсений опустил голову. Он все понял.

На следующий день он распустил свою артель и пришел к Ефиму не заказчиком, а учеником. И весь следующий год молча, терпеливо, учился не столько держать топор, сколько слышать тихий голос дерева и голос суровой, но справедливой сибирской земли.



Мария Дейкун

Дудинка, Красноярский край

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки юных сказочников»

Мария родилась и выросла на Таймыре, сейчас обучается в 6-м классе Дудинской гимназии. В свободное от учебы время Маша активно занимается творческой деятельностью: вокалом, хореографией, моделированием и конструированием одежды, искусством чтеца на русском и английском языках. Особое место в увлечениях Марии занимает литературное творчество, которому она посвящает много времени

как в рамках учебной деятельности, так и за ее пределами.

Мария постоянно принимает участие в детских конкурсах литературного творчества, является неоднократным их победителем и призером на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. Ее произведения наполнены любовью к семье, природе, малой Родине. «Сказка о том, как Сэвко северное сияние добыл», представленная на детский литературный конкурс «Сибирские сказки», не является исключением, – она посвящена суровому и необычному северному краю, где живет Мария. Чтобы описать всю его красоту, автор решила рассказать об одном из самых красивых и уникальных явлений Севера – полярном сиянии. А помог Марии осуществить идею сказки ее наставник – Федорова Виктория Олеговна, учитель русского языка и литературы Дудинской гимназии.

Сказка о том, как Сэвко северное сияние добыл

В далекие и незапамятные времена, когда на Таймыре не было городов и поселений, а люди понимали язык зверей и птиц, в снежной тундре жил вместе со своей семьей охотник. Звали его Сэвко, что означает «зоркий», и не просто так: он с легкостью распутывал следы заячьих узоров и издали замечал добычу. Ни лисы, ни песцы, ни зайцы не могли сбить Сэвко со следа.

Сэвко был очень смелый, ловкий и мудрый. У него была семья: жена и четверо детей – два сына и две дочки. Жену Сэвко звали Мерне («быстрая»). Она



умело хлопотала по дому, готовила вкусную еду, мастерски выделывала шкурки животных и шила из них одежду, а дочери во всем ей помогали. Сыновей же Сэвко с раннего детства учил ставить петли на зайцев и стрелять из лука. Они жили очень дружно и помогали друг другу. В чуме у Сэвко всегда было много еды, а жена и дети были одеты в теплую одежду из оленьих шкур, которая спасала их в самые лютые морозы.

Как-то осенью, когда в тундре уже лег первый снег, Сэвко собрался на охоту: оделся тепло, взял лук и стрелы. Мерне покормила огонь кусочками мяса и сказала мужу вслед:

– Муж мой! Иди тихо, стреляй метко, возвращаясь с добычей! Мы тебя будем ждать!

Обнял Сэвко жену и детей и пошел. В этот раз охотнику не везло: ни птица, ни зверь не попадались ему по дороге. Тогда решил он пойти в «чужую землю», в самую-самую глубь тундры, где никогда не был и не знал, что там находится. Слышал лишь одно – странные вещи там с людьми случаются, чудеса происходят. Так рассказывала ему в детстве прабабушка. Страшно было Сэвко идти в «чужую землю», но выхода не было, он шел, все дальше и дальше уходя от родного чума.

Вдруг Сэвко увидел зайца. Обрадовался он такой удаче. Достал свой лук и выстрелил. Подхватив свою добычу, пошел охотник обратно, в чум, к жене и детям. Быстро шел, по своим следам шел, а знакомых мест все не было видно. Понял Сэвко, что заблудился, не может найти дорогу к родному чуму, не знает, куда дальше идти. «Чужая земля» под ногами путает, не помогает.

Тем временем стало смеркаться, на тундру опустилась ночь, идти стало еще сложнее. Ноги вязли в снегу, дороги совсем не видно. Приуныл было Сэвко, как вдруг услышал вокруг себя шорохи. Присмотрелся Сэвко и увидел птиц, сидящих кто на ветке низкого деревца, а кто и вовсе на снегу. Достал Сэвко лук, прицелился и только собирался выстрелить, как вдруг одна из птиц говорит ему:

– Не трогай нас, охотник, пожалей, нам завтра отправляться в далекий путь.

Сэвко не убрал лук, но задумался. Хоть и не лишней для него была эта добыча, жалко стало ему птиц убивать, совсем молоды они были. Вспомнил Сэвко, как прабабушка ему говорила: «Всегда помогай тем, кому трудно, и добро к тебе вернется». Медленно опустил охотник лук:

– Что же, пожалею я вас, не буду стрелять.

Ответила птица:

– Спасибо тебе, охотник! А за доброту души твоей возьми эти самоцветы. Они необычные. Подкинь их в небо – и волшебство случится. Обещаю: все случится.

Сэвко неуверенно посмотрел на птицу, взял самоцветы и подкинул их над головой, прямо в небо. И в тот же миг ночное небо озарилось разноцветными языками пламени: зеленые, красные, желтые всполохи заиграли на небе. Все



Агата Ильина

ярче и ярче разгорался на небе этот неповторимый пожар. Переливаясь из одного цвета в другой, он напоминал танец небесных красок. Никогда раньше не видел охотник такого чуда.

Необычное сияние осветило всю тундру. Увидел Сэвко свой чум, побежал скорей к нему, к жене и детям. Те обрадовались, выбежали навстречу Сэвко, радостными криками благодарили хозяина тундры за возвращение отца и удачную охоту, а потом в чуме у очага с удивлением слушали необыкновенную историю о «чужой земле», птицах и волшебных самоцветах.

С тех пор, в самые тяжелые минуты, когда казалось, что везде тьма и безнадежность, для всех жителей Таймыра на небе стали появляться радужные всполохи, указывая дорогу людям и вселяя в их сердца надежду и веру в лучшее. Мы называем это чудо «харп» – северное сияние.

Никто из ныне живущих уже и не знает, случилось это на самом деле или это всего лишь красивый вымысел. Знает правду лишь тундра бескрайняя, мерзлота вечная да Енисей-батюшка. Вот такая история.



Аглая Гурьева

Красноярск

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки юных сказочников»

Аглая живет в г. Красноярске, учится в 5-м классе «Средней школы № 145». Увлекается литературой, плаванием. Любит природу и все живое вокруг: если увидит незнакомое существо, обязательно найдет информацию о нем, по возможности рассмотрит в микроскоп.

Придумывать истории начала с 4 лет. Когда научилась писать буквы и слова, стала эти истории записывать. О конкурсе «Сибирские сказки» узнала из интернета. Весной школьная учительница на уроке чтения дала задание придумать сказку. Аглая ее тут же придумала, а придя домой, захотела записать и доработать. Так родилась «История о камне-самоцвете», и решено было отослать ее на конкурс.

История о камне-самоцвете

На берегу тихого глубокого озера не было ни одной живой души уже много лет. Две веселые робкие сосенки стояли на берегу, словно маленькие пажи знатной королевы. Ветер-хулиган дергал их за неокрепшие веточки, трепал острые верхушки. К самой воде склонилась головку плакучая ива, неодобрительно посматривая в сторону ветра: мол, такой большой, а маленьких обижает... Озеро молчало, повторяя снова и снова свою работу – обкатывало и обтесывало камешки, придавало им нужную форму и осторожно выкладывало на берег. Почему-то озеру казалось, что оно выглядит красивее, когда окружено аккуратной каймой из плоских, похожих на оладьи, камушков...

Давно никто не притрагивался к лазурной водной глади, пропитавшейся насковозь спокойствием. Даже утки уже не прилетали на озеро по весне, чтобы поживиться водорослями или мелкой рыбешкой. Лишь дождь иногда брызгал каплями по поверхности, да и то так, в шутку. Но однажды...

Однажды чья-то бойкая ручонка ударила по воде, подняв фонтаны брызг. Это на берег озера пришел маленький мальчик из кочевого племени, которое решило остановиться здесь передохнуть. Малыш зашел в воду по пояс, попытался



плыть, но сразу погрузился под воду. Он вылез на берег мокрый и обиженный, и чтобы чем-то заняться, начал складывать из плоских камешков пирамидку. Пирамидка получалась неровной, все время разваливалась и теряла форму, но мальчик принимался за работу снова и снова и наконец смог сложить то, что хотел. Это была даже не пирамидка, а башенка. На вершину малыш поставил самый красивый камень, который смог найти. Камень был круглый, блестящий, будто глянцевый – значит, озеро его полоскало и выделывало ювелирной работой не один десяток лет; камень отливал всеми оттенками радуги, в отличие от других камней, тускло-оранжевых или серых. Этот камень был полудрагоценный – в нем просвечивали кусочки белого кристалла и разных горных пород.

Мальчик ушел, а башенка так и осталась стоять на берегу озера, сверкая своей верхушкой – прекрасным камнем. Прошло несколько дней, потом недель, месяцев... И камень вдруг начал гордиться собой. Гордость, как оказалось, зародилась прежде него самого; гордость была основанием камня, этой смеси горных пород и песка, соединившей все вместе. До этого тщеславие было незнакомо камню, и он не умел думать о себе, но мальчик, который нашел камень, наделил его этим. Раньше самоцветом никто не восхищался, никто не видел этой красоты, а малыш увидел. С этого все и началось. Камень начал задираť других, дразнить камни, которые стояли ниже его в башенке.

– Вы не редкость, вы просто твердый песок, – объяснял он, – а я... Я – произведение природы. А таких, как вы, – миллиарды.

– А миллиард, это больше двух? – выглянул из-под низу маленький осколочек гранита, неизвестно откуда взявшийся.

– Таким малявкам, как ты, этого даже знать не надобно, – высокомерно ответил камень. Хотя, по правде говоря, он и сам не знал, сколько это – миллиард. Но таким умным и красивым, как он, нельзя показывать, что они чего-то не знают!

Все бы было еще не так плохо, если бы камень молча гордился, но ведь он начал перед всеми хвастаться, расписывать, какой он, оказывается, и прекрасный, и мудрый, и честный, и трудолюбивый. Слушали его, и получалось, что он один в целом свете такой волшебный и необычный, а другими камнями лишь улыцы мостить!

На самом деле, от этого хвастуна пользы было даже меньше, чем от обычных камней. Что до того, что камень красивый, если характер прескверный? Всем надоело слушать одно хвастовство и злые речи. Сосны опустили свои ветки, начали засыхать; у ивы пожелтели листья, хотя до осени было еще далеко... И ветер перестал прилетать к озеру, ожесточился, что нет теперь там радушного приема, как прежде.

Озеро, видя, что скоро у его берегов никого не останется, пыталось придумать способ заставить камень замолчать. И придумало.

Однажды вечером началась гроза. Резко похолодало, свистел ураган, и грохотал гром. Шел непрерывный град и ливень, молнии резали небо



Мила Гуз

сверкающими полосами. Земля размокла и превратилась в жидкую грязь, так что берега озера словно пропали, перестали возвышаться над водой. Башенка почти развалилась, хвостун-камень еле удерживал равновесие, чтобы не свалиться с верхушки! И вдруг озеро вышло из берегов, покрывая все на своем пути. Оно разлилось далеко, достало огромной своей волной башенку и разрушило ее окончательно и до конца. И этот красивый, тщеславный камень упал с вершины и ушел глубоко под воду, опустился на дно, где некому было видеть его красоту.

На дне озера камню не очень понравилось. Все вокруг кишело живыми существами – рыбешками, жуками-плавунцами, улитками и всякими козявками. Они все плавали, ползали, занимались своими делами и не обращали на камень никакого внимания. Никому теперь не было дела до него. Камень скучал, пытался с кем-нибудь затеять разговор, но рыбки и улитки не понимали его, даже не глядели в его сторону. Хвостун ответил за свое тщеславие ужасным чувством – ощущением того, что вокруг тебя целая толпа и ни одному из этой толпы ты не нужен.

Но нет, вот все-таки камень кому-то понадобился! Это речной рак с семьей устроил под ним себе жилье. И это камню тоже не пришлось по вкусу



(надо же быть таким придирчивым!), потому что детки рака, маленькие рачки, были любопытными и веселыми. Они начали толкаться, везде залезать и шебуршиться, как мышата в тесной норке! Рак обустроивал новое жилище по-своему: закопал камень наполовину в песок, чтоб потом вырыть уютную норку, и опутал со всех сторон водорослями и травой. Хвостуну было досадно, что из редкого самоцвета он превратился в неприглядный «сверток» из ила и гнилых листьев, но приходилось смиряться, ведь не он хозяин дна озера.

Один раз, когда камень размышлял о своей незавидной судьбе, на глаза ему попался маленький рачок, намного младше других. Он пытался схватить себя за хвост, словно щенок, и запутывался все больше в куске длинной водоросли. Увлечшись своей игрой, кроха неосторожно дернулся в сторону, наткнулся на кучу ила, испугался и рассыпал ее. Рачка сразу поймали на месте преступления старшие братья, схватили, стали его трепать и отчитывать за неаккуратность.

Камень внимательно наблюдал за ними, и ему первый раз за долгое время был интересен кто-то другой, кроме себя самого. «Жалко, я не могу заступиться за этого маленького рачка, – думал камень. – Я вообще никогда ничего не мог! Тогда хотя бы буду тем, к чему меня приспособили теперь».

На дне озера ничего не изменялось: семья раков как жила, так и жила под камнем, сменяясь из поколения в поколение. А сам камень уже привык к своим постоянным жильцам и даже немного полюбил их.

...Но вокруг озера время несло с бешеной скоростью: приезжали люди, вырастали первые дома, еще деревянные, потом начали появляться каменные стены, они все расширялись и росли. Люди ездили на конях, затем кони были запряжены в роскошные кареты; победно затарахтел и помчался первый автомобиль. Человечество развивалось. Постепенно озеро оказалось на окраине громадного города с небоскребами, школами, скверами и магазинами! К озеру теперь часто приходили люди отдохнуть, подумать или просто искупаться.

Однажды к озеру пришли шестеро юношей. Они прыгнули в воду, стали брызгаться и смеяться, а потом соревноваться, кто глубже нырнет. Один парень, прирожденный пловец, нырнул так глубоко, что коснулся дна. Он пошарил руками вокруг и наткнулся на странный предмет, весь оплетенный растениями. Несмотря на плотную пелену ила, юноша схватил странный предмет и вынырнул с ним на поверхность. В глаза ударило солнце. Со дна выплыло множество раков, старых и молодых, они растопырили клешни и разом впились ими в ноги обидчику. Парень, подвывая от боли, выскочил на берег; за ним последовали и другие ребята, так как до них тоже добрались разъяренные раки.

Отдышавшись, товарищи сели в кружок на земле и принялись разглядывать свою добычу. То был камень ослепительной красоты.

Ребята начали обсуждать, что им сделать с камнем, каждый хотел что-то свое.

– Его надо сдать в музей!



– Нет, пропилить в камне дырочку и повесить на стену.

– Я его нашел, мне и решать, что с ним делать!

– А с товарищами надо делиться!

Под конец юноши, чуть не перессорившись, решили, что сейчас лучше прилечь отдохнуть. Они разом вытянулись на теплом песке и заснули.

Юноши заснули спокойно, но перед камнем встал трудный выбор... Он наконец выбрался обратно, в мир, куда так стремился, пока был на дне озера. Теперь же камень все время вспоминал бедных речных раков, оставшихся без жилья, без укрытия. Куда они денутся? Найдут ли новый дом?

Как смешно было наблюдать за строгим трудягой, старшим раком, как трудно ему было управляться со своими несмышлеными детишками. Маленькие рачки вырастали, у них появлялись свои дети... Неужели камень никогда их всех больше не увидит? И будет стоять как сувенир на полочке книжного шкафа у кого-нибудь из этих двуногих задавак?

Ребята проснулись, взяли свои вещи и пошли в город. Камень положили в сумку и понесли с собой.

В сумке оказалась маленькая дырочка, и камень этим воспользовался: попытался сделать дырочку больше, расширив щелку до большой дыры. А потом ребята просто услышали подозрительный стук о землю и шуршание листьев – это их драгоценный самоцвет покатился по отвесному склону напрямик к озеру. Вся компания бросилась за камнем сломя голову в надежде настичь, прежде чем тот упадет в воду. Увы, в последнюю минуту трое споткнулись и упали: это им подставила свой корень плакучая ива. Еще двоих остановили своими колючими ветвями высокие сосны. Камень уже скрывался под водой, когда подбежал последний юноша. И ему тоже не удалось поймать самоцвет – ветер дунул на водную гладь так, что она пошла волнами и ничего нельзя было разглядеть.

Сколько ребята ни ныряли за редким камнем, вернулись домой с пустыми руками...

А камень опустился в самое глубокое место в озере, куда никто не сможет доплыть. Раки снова нашли его, зажили под камнем, как прежде. Там, на поверхности, пели птицы, росли деревья, светило солнце. Люди рассказывали друг другу легенды о прекрасном полудрагоценном камне, лежащем на дне озера. Камень знал все это, но не хотел, чтобы люди его видели.

«Там, на земле, – думал он, – я буду просто украшением, безделицей. Из-за меня будут спорить и ссориться люди, мне будут опять завидовать другие камни. Здесь же я приношу пользу подводным жителям».

Так и закончилась эта история.



Тимофей Козлов

Москва

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки юных сказочников»

Тимофею 14 лет, он ученик 9-го класса ГБОУ «Школа № 1296 г. Москвы». С раннего детства увлечен миром слов, информации и их влиянием на общество. В соавторстве написал уже более 17 книг: это книги Артека, сказки, истории о добровольчестве, родном крае, о героях.

С раннего детства Тимофей любил придумывать интересные истории. Когда родители читали на ночь сказки, любил сочинять к ним свои сюжетные линии и необычный новый финал.

Первый опубликованный рассказ в сборнике «Вдохновители победителей» – о первом учителе. После этого Тимофей попал в мастерскую «От читателя к писателю», где было написано множество замечательных сборников, ставших победителями Всероссийского литературно-художественного конкурса (с международным участием) «Время писать книги».

В год Защитника Отечества Тимофей попробовал себя в роли наставника и вместе с единомышленниками написал и издал книгу «Письмо сквозь время», которая стала победителем Всероссийского литературно-патриотического конкурса (с международным участием) «Воинов ждут незабудки – 2025». Эта книга – мост между поколениями: в ней – 80 писем от живущих сегодня детей к тем, кто 80 лет назад сражался за наше будущее; эти письма – слова благодарности за мирное небо над нашей головой.

Тимофей – амбассадор проекта «Всероссийская школьная летопись», призер Всероссийского чемпионата юных писателей и поэтов «О России с любовью – 2025» (его работа вошла в сборник «Нити памяти»), победитель Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества (работа вошла в сборник «Артек, ко мне корабликом бумажным приплыви»), победитель Всероссийского конкурса литературного мастерства «Творческий вызов писателя» (работы вошли в два сборника: «Круги на воде» и «Досье под прикрытием»), победитель Лермонтовской научно-практической конференции (доклад вошел в книгу «Мир начинается с семьи»).

В этом году Тимофей посетил Образовательный центр «Сириус» и принял участие в программе «Журналистика и медиа», получив множество новых знаний.



Тимофей любит путешествовать, заниматься фотографией, планирует связать свою жизнь с журналистикой. Сейчас работает над книгой.

Тайна теплого костра

Однажды в самом сердце сибирской тайги, среди высоких кедров, мхов и тихих речек, прекрасным летним днем у ребят из школы номер семь сбылась заветная мечта – они отправились в поход! Да-да в самый настоящий поход с рюкзаками, палатками и вечерними песнями у костра. Всех ребят поделили на несколько мини-групп и каждой выдали свою маршрутную карту, на которой совпадали только точки старта и финиша. Поэтому между группами завязалось соревнование, кто же первый справится со своим маршрутом и придет к финишу раньше других.

Три подростка из одной школы – Даня, Миша и Аленка – оказались в одной группе. Это случилось по воле случая, желание они такого не изъявляли, потому что друзьями они не были. Скорее, даже наоборот.

Даня был лидером – сильный, выносливый, упрямый, уверенный, что он все знает лучше всех. Он играл в футбол, не любил «ботаников» и считал, что в лесу все решает сила и опыт.

Миша – умный, но робкий, из тех, кто с детства читает книги о навигации, собирает гербарии и возится с компасами. В классе над ним часто подшучивали. Он недолюбливал Даню – за насмешки и вечное «Я сам справлюсь».

Аленка – добрая, чуткая и мечтательная, она часто помогала Мише, а Дане нравилась, но только он этого не признавал.

Они все были из одного класса, но каждый жил в своей «скорлупке», и у каждого было свое мнение. Даня считал, что Миша тянет их назад. Миша думал, что Даня – грубый и неблагодарный. Аленка устала быть между двух споров и все чаще молчала.

– Почему мы в одной группе? – недовольно буркнул Даня, когда инструктор выдал им карту и сказал, что они идут втроем на «малую тропу».

– Потому что не дружите. Лес все расставит по местам, – усмехнулся инструктор, подмигнув.

Они не хотели идти вместе. Но никто не спросил. На плечи легли рюкзаки, на руке щелкнул компас, и тропа повела их вглубь тайги.

С самого начала все шло не совсем по плану...

День первый – солнце в зените, пыльная дорога, кедры над головой. Сначала Даня шел первым и отмахивался:

– Без карты дойдем. Где тут заблудиться?

Но они заблудились. Уставшие и голодные, они плутали по тропкам



в спускающихся сумерках в поисках стоянки для ночлега. В воздухе висела звенящая тишина, ребята злились друг на друга, Даня не мог признать своей оплошности, Миша ругал себя, что не смог настоять и взять инициативу в свои руки, а Аленка просто хотела уже разрыдаться и пойти назад, думая, что эти двое точно испортят все мероприятие. Каким-то чудом они смогли выбраться на нужную им дорогу и найти подходящую полянку, молча разбили лагерь, поели и легли спать.

День второй – с самого утра разыгралась стихия, сильный ливень барабанил по палатке, порывы ветра угрожали вот-вот ее унести. К счастью, ненастье быстро закончилось и вновь выглянуло солнце, но последствия все же надо было устранять – ветер порвал палатку. Миша пытался чинить ее в одиночку, Даня лениво наблюдал. Аленка пыталась объединить их:

– Ребята, я заварила чай, давайте попьем его вместе и обсудим наш дальнейший план!

Никто не ответил ей. Миша справился сам, и они продолжили путь все в том же молчании и своих думах.

День третий – еда почти на исходе, ноги гудят, рюкзаки натирают плечи. Лес стал гуще, тропа – неуловимей. Аленка предложила остановиться и собрать ягод. Даня огрызнулся, Миша фыркнул.

– Лучше б ты молчал, профессор.

– А ты бы хоть раз что-то сделал с умом, – отрезал Миша.

Так они и брели: злясь, молча, каждый сам в себе. Трое, но как будто поодиночке.

Когда солнце уже клонилось к закату, ребята вышли на лесную поляну, в центре которой стоял странный валун – большой, круглый, весь в зеленом мху. Аленка заметила, что мох на камне мягкий, как плед, и от него идет легкое тепло.

– Это, наверное, геотермальный источник! – воскликнул Миша, он читал про такой в энциклопедии.

Подойдя ближе, Аленка заметила, что в центре камня была трещина, из которой бил невидимый теплый пар.

– Как будто камень живой, – прошептала она.

– Это всего лишь камень, – буркнул Даня, но подошел и присел рядом с валуном и вдруг услышал... шепот. Не слова – это было просто ощущение, будто кто-то зовет. Тихо, как ветер в кронах.

– Здесь кто-то живет, – прошептал он.

Тут, будто в ответ, мох слегка зашевелился, и из-под него выглянул... маленький пушистый зверек с янтарными блестящими глазами. Он дрожал, был слаб, и лапка у него была забинтована подорожником.

– Это не просто зверек, – тихо сказал Миша. – У него на лбу знак...

На лбу у зверька действительно светилась звездочка.

– Его кто-то ранил, – прошептала Аленка. – Ему нужно тепло, забота, еда



Анна Нуязина

и... помощь.

И тут что-то изменилось в ребятах. Они словно очнулись ото сна. Впервые они решили действовать вместе.

Даня собрал сухие ветки и разжег костер – тепло его окутывало не только снаружи, но согревало душу.

Миша достал из рюкзака остатки припасов – последнюю лепешку. Поделил ее на четверых и протянул одну из частей зверьку.

Аленка нашла рядом лечебные травы и выжала из них сок. Она знала еще от своей бабушки, что эти травы быстро заживляют раны.

Все это время зверек наблюдал за ними. Согревшись и подкрепившись, он поднял голову и заговорил:

– Я – Лисун, хранитель дружбы. И вы только что прошли первое испытание.

– Какое? – удивился Даня.

– Вы перестали быть каждый сам по себе. Вы стали... одним целым.

Лисун взмахнул хвостом, и перед ребятами появилось три волшебных предмета: камешек света, склянка теплого ветра и звездная нить.

– Возьмите их. Они вам еще пригодятся, впереди вас ждут новые испытания, но благодаря ним ваша дружба будет только крепнуть. Берегите друг друга,



– Лисун подмигнул... и исчез в воздухе, оставив только мягкий мох и легкое тепло, исходящее от земли.

Ребят переполняли эмоции, они без умолку болтали, продолжая свой путь. Сколько же тем накопилось у них для разговоров! Мальчишки с удовольствием делились своими умениями ориентироваться в лесу, и вместе у них это получалось так складно, Аленка смотрела на них и улыбалась, впервые за этот поход она поверила в успех их отряда.

Все трое так увлеклись общением, что совсем забыли слова Лисуна про испытания. Как вдруг, когда ребята шли вдоль невысокого хребта, небо неожиданно потемнело, словно кто-то пролил тушь в небесную синеву. Деревья замерли, а воздух сгустился, как перед грозой.

– Срочно ставим палатку... – скомандовал Дая, глядяваясь в тучи.

Ни минуты не раздумывая, весь отряд бросился выполнять его поручение.

Через считанные минуты налетел ветер – сильный, злобный, он выл между соснами, хлестал ветви друг о друга, поднимал с земли хвойную пыль, будто пытался ослепить. А потом грянул гром – низкий, как рык зверя, и небо разразилось ливнем.

Палатку сорвало с колышков. Молнии били где-то недалеко, земля дрожала.

– Быстро в укрытие! – крикнул Миша. – Здесь недалеко есть пещера.

Ребята дружно побежали за ним сквозь струи дождя и хлесткий ветер, пока не укрылись в спасительной пещере. Внутри было сыро и темно. Аленка включила фонарик. Он слабо зажегся в ее ладони и осветил внутреннюю каменную стену, где, как оказалось, раньше кто-то жил – остались дрова, следы костра и посуда из бересты.

– Смотри, тут можно разжечь огонь! – воскликнул Миша.

Но дерево промокло. И тогда Аленка достала склянку с теплым ветром. Она открыла пробку, и изнутри вырвался тонкий золотистый поток, как легкое дыхание. Он коснулся веточек, и те начали сохнуть на глазах.

Через минуту в пещере запылал костер. Ребята сидели рядом, грея руки, и на мгновение буря снаружи превратилась в музыку – будто лес пел свою древнюю, вечную песню.

– Вместе – не страшно, – прошептала Аленка.

Ветер из волшебной склянки не только дал им тепло снаружи, но и согревал сердца изнутри. Впервые за девять лет, которые они учились в одном классе, Дая, Мише и Аленке было хорошо вместе. Им стали понятны волнения и переживания друг друга. Они же совсем не разные, они так похожи, их волнуют одни и те же проблемы, и так важна поддержка друг друга.

На следующий день ребята шли по каменной тропе, выложенной когда-то давно. Вокруг – скалы,





ельники, внизу – туман, как море. Они дошли до узкого мостика из бревен, перекинутого через глубокую расселину. Ни перил, ни опор. Только бездна внизу и гул ветра, от которого стыло внутри.

– Не нравится мне это... – сказал Даня, сдвигая брови. – Но выбора нет.

Он шагнул первым. Мост скрипел под его весом, трещал. На середине бревно пошатнулось, и он едва не рухнул вниз.

Аленка вскрикнула.

– Назад не пройти! – крикнул Даня.

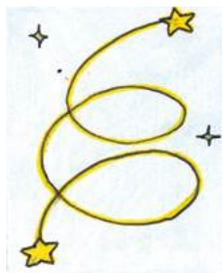
– Нужно закрепить веревку, – сообразил Миша. – Если бы она у нас была...

И тут Аленка вспомнила: у них была звездная нить – волшебная. Она достала ее – тонкую, как волос, но прочную, как канат.

– Даня, держи!

Она бросила нить – и та будто сама долетела до его ладони. Они закрепили нить с двух сторон.

Теперь, держась за нее, Миша прошел первым. Потом Аленка. Нить сияла мягким светом – от сердца к сердцу. Каждое движение было точным, уверенным. Ни страха, ни сомнений.



Когда все трое оказались по ту сторону пропасти, мост с громким треском провалился вниз.

Ребята переглянулись, поодиночке они не смогли бы преодолеть этот путь. И каждый почувствовал, как звездная нить связала их сердца: никогда они теперь не забудут друг о друге и не оставят в беде товарища.

В ту ночь лес стал другим. Ни ветра, ни звезд, ни звуков. Только тишина, плотная, как воск.

Ребята разбили лагерь на опушке, костер уже горел, но не грел. Все было... не так. Темнота будто ползла к ним. И вдруг – шаги. Тяжелые, медленные. Словно кто-то большой подходил к ним все ближе и ближе.

– Это... зверь? – прошептал Миша.

– Не похоже, – шепнул Даня, сжимая в руке палку.

Аленка прикрыла глаза. Ее сердце стучало. Она вспомнила слова, которые говорила ее бабушка: «Кто с добром – всегда войдет в свет, а кто с тьмой – уйдет».

Девочка достала камешек света, в ее руке он ярко засиял, тьма отступила, и вокруг ребят образовался круг света. В этот момент они увидели фигуру на краю света: высокая, закутанная в мех, с рогами, как у лося. Но существо не приближалось. Оно смотрело.

Аленка сказала:

– Мы не враги. Мы в лесу гости. Пришли с миром.

Существо молчало. Потом медленно шагнуло назад... и исчезло, растворившись в ночи.





Наутро у палатки ребята нашли веточку с подвешенным к ней колокольчиком из кедровой скорлупы.

– Это знак, – сказал Миша. – Мы прошли последнее испытание.

Так лес проверил детей в буре, над пропастью и в страхе. И только объединившись, доверяя друг другу, они смогли пройти путь до конца. Они прошли его вместе, и в их сердцах зажегся свет, который уже никогда не погаснет. В этом походе они обрели самое дорогое, что есть на свете, – дружбу.

С тех пор прошло много лет. Ребята выросли. Разъехались. Но каждый раз, когда одному из них становилось грустно или случались трудности, другие тут же это чувствовали и раздавался звонок в дверь – внезапный приезд приносил тепло и поддержку, как у того костра. И каждый из них знал, что настоящая дружба – это и есть самый волшебный костер в мире.

А на одном из валунов на той самой поляне до сих пор растет мох, который чуть-чуть теплый, если дотронуться ладонью. Говорят, зверек Лисун снова придет, если в его лесу кто-то будет блуждать в темноте и одиночестве.





Анастасия Катугина

Новосибирск



Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки юных сказочников»

Анастасия учится в 8-м «А» классе МАОУ «СОШ № 47». Увлекается вокалом, любит рисовать, вязать крючком, разгадывать интеллектуальные кроссворды. Участвовала в городских мероприятиях, пробовала себя в волонтерском деле.

О конкурсе «Сибирские сказки» узнала благодаря Спиридович Наталье Геннадьевне, учителю русского языка и литературы. Над идеей рассказа думала очень долго, придумывала разные варианты, но мама, решив помочь, предложила интересную идею по сказке, уточнила ее у друга, который занимается актерским ремеслом. Наталья Геннадьевна помогла структурировать текст и отправить работу на конкурс.

Алтаир и ледяное сердце

В далекой сибирской деревне Лаптевка, окруженной могучими горами, бескрайними лесами и буйными морями, жил мальчик по имени Алтаир. Он был не просто мальчиком, а настоящим мечтателем и сказочником. Каждый день, глядя на звездное и загадочное небо, он воображал себе, как однажды станет героем, который спасет мир от бедствий и невзгод.

Однажды, гуляя по лесу, Алтаир наткнулся на таинственную пещеру, скрытую за огромным водопадом. Внутри пещеры он обнаружил старую карту, на которой были отмечены места, где скрыты магические артефакты. На карте было написано: «Кто найдет Ледяное Сердце, тот обретет силу, способную изменить судьбу мира».

Алтаир решил отправиться в путешествие. Он собрал в рюкзак свои любимые книги, немного еды и, конечно, взял с собой верного друга – собаку по имени Вихрь. Вместе они отправились в путь.

Первой остановкой на их пути стал Зачарованный Лес. Он был полон не только чудес, но и опасностей. Алтаир и Вихрь встретили говорящего воробья, который сообщил им, что для того, чтобы пройти через лес, им нужно разгадать



загадку: «Я везде, но меня не видно. Я могу быть другом, но и врагом. Я могу быть теплом, но и холодом. Что это такое?»

Алтаир задумался. Долго не мог понять, что же это. «Может, крик... или эмоция...» – долго думал, но понял, что ответ скрыт в словах.

– Это... это чувства! – воскликнул он.

Воробей отдал первый артефакт – «Колбу с зельем веры», одобрительно кивнул и пропустил друзей дальше.

Алтаиру нужно было подняться на три вершины горы Мунку-Сардык. Это гора была непостижимой для многих путешественников, но Алтаир решил, что это ему по силам. Забравшись на первый участок испытания, Алтаир почувствовал усталость. Второй артефакт находился у стража милосердия. Алтаиру нужно было доказать свое милосердие. Страж погрузил Алтаира в темное пространство, где показывались поступки людей. Он должен был понять, какие поступки несут злобу, а какие – доброту. Алтаир настроился решительно. Первое видение было, как мужчина переводил бабушку через дорогу на красный свет.

– Свет был красным... Значит, это плохо! – воскликнул Алтаир.

– Верно, – сказал страж.

Следующее видение было, как бабушка крада хлеб в магазине, чтобы прокормить внука!

– Это тоже плохо, – сказал Алтаир.

– Правильно! – ответил страж.

Последнее видение – самое тяжелое. В этом видении было показано, как Алтаир, играя с друзьями в прятки, обидел друга, но извинился перед ним. Алтаиру было легко ответить:

– Хороший поступок!

Страж вывел Алтаира из темного пространства. Он отдал ему второй артефакт – «Кулон милосердия».

Страж рассказал: чтобы получить третий артефакт, Алтаиру надо спуститься к реке, где будет мост, на нем сидит мудрец.

– Пройди его испытание и получишь артефакт, который поможет подняться на вершину горы!

– Спасибо, – произнес Алтаир.

– В добрый путь, молодец! – произнес Страж.

Алтаир спустился с Вихрем вниз. Им оставалось пройти немного, но и немало. Вдруг пса понесло в неизвестном направлении, Алтаир не мог ничего поделать и побежал за ним. Оказывается, Вихрь почувствовал течение реки и привел Алтаира. Алтаир был счастлив, увидев реку! Но нужно пройти через мост, чтобы забрать артефакт.

Новой преградой стал Мост Сомнений, который соединял берега реки. На мосту сидел старый мудрец, который задавал вопросы о смелости и дружбе. Первый вопрос был таким:



Максим Гребнев

– Что для тебя значит настоящая дружба?

Алтаир, недолго думая, ответил:

– Настоящая дружба – это поддержка в трудные времена и искренние чувства друг к другу.

Второй вопрос от мудреца:

– Как смелость помогает укрепить дружбу?

Алтаиру пришлось задуматься, но ответ он дал через пять секунд:

– Смелость позволяет говорить о своих чувствах и переживаниях, а также защищать друга в сложных ситуациях.

Третий и последний вопрос от мудреца звучал так:

– Можно ли быть смелым без поддержки друзей?

Алтаиру пришлось долго думать, ведь вопрос был очень тяжелый. Но все же он дал ответ:

– Да, но поддержка друзей придает уверенности и помогает преодолевать трудности легче и быстрее.

Алтаир ответил на все вопросы, основываясь на своих собственных переживаниях и опыте. Мудрец, впечатленный мудростью мальчика, пропустил их с собакой через мост, где третьим артефактом являлся «Браслет с камнем дружбы».



Алтаир подошел к мудрецу и спросил:

– Что мне делать с этими артефактами?

Мудрец ответил:

– Тебе нужно собрать браслет геройства, в браслете есть отверстие для зелья веры, также тебе нужно надеть кулон милосердия – это все объединится в один браслет с огромной силой.

Объединив все артефакты, Алтаир почувствовал слияние всех чувств, которые у него были.

Алтаиру снова нужно было забраться на гору. Но мудрец добавил о силе браслета:

– Ты можешь использовать силы своих чувств для природы, используй силу ветра, чтобы быстрее подняться на гору.

Алтаир решил воспользоваться силой ветра, он сконцентрировался и начал представлять, как помогает другим людям. Через минуту Алтаир увидел, как выстраиваются облака на самом верху гор. Он так обрадовался! Как только облака выстроились, Алтаир с Вихрем поднялись. Они были счастливы, что удалось заполнить все артефакты.

Наконец мальчик и собака достигли вершины горы, где, по легенде, находилось Ледяное Сердце. Вокруг было холодно и ветрено, но Алтаир чувствовал, что они близки к цели. В центре ледяной пещеры они увидели сияющий кристалл, который светился ярче солнца. Но чтобы получить Ледяное Сердце, им нужно было пройти последнее испытание.

Перед ними возникло огромное ледяное чудовище, охраняющее кристалл. Оно требовало от Алтаира проявить силу не только тела, но и духа. В этот момент мальчик вспомнил о своих друзьях, о семье и о том, что он хочет сделать мир лучше. Он не стал сражаться, а начал говорить с чудовищем, объясняя, что сила состоит не в разрушении, а в понимании и любви.

Чудовище, удивленное мудростью ребенка, решило, что Алтаир достоин Ледяного Сердца. Оно растаяло, и кристалл оказался в руках Алтаира. В тот момент он почувствовал, как сила любви и дружбы наполнила его сердце.

Вернувшись в свою деревню, Алтаир использовал Ледяное Сердце, чтобы помочь людям. Он стал героем не потому, что обладал магией, а потому, что научился делиться теплом своего сердца с окружающими.

С тех пор Алтаир и Вихрь помогали всем, кто нуждался в поддержке. И каждый раз, когда кто-то спрашивал о его силе, мальчик с улыбкой отвечал:

– Сила в нас самих, и она проявляется, когда мы открываем свои сердца для других.

Так закончилась история о Сибирском герое, который научил всех, что настоящая сила – это сила дружбы и любви. И хотя Алтаир стал известным во всей округе, он всегда оставался тем же мечтателем, который искал приключения и верил в лучшее.



Сибирские сказки маленьких сказочников

Победители конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории
«Сибирские сказки маленьких сказочников»



Тимур и Алиса Уманцевы

Новосибирск

Брат и сестра Тимур и Алиса, ученики 4-го класса «Гимназии № 4», – литературный дуэт юных фантазеров, которые придумали сказки о котике по имени Звоночек, пушистом герое, полном любопытства и отваги. История родилась неслучайно: вдохновением послужил бенгальский кот детей Марс, чей яркий характер подарил авторам множество идей.

Алиса и Тимур – большие любители придумывать невероятные сюжеты, они вложили в сказку свою фантазию и теплоту детских сердец. Сказка про котика Звоночка – это история, которая напоминает, что чудеса живут рядом с нами,

стоит лишь присмотреться. Читайте и путешествуйте по Новосибирску вместе с Алисой, Тимуром и их удивительным героем – котиком Звоночком!

Приключения котика Звоночка

*Вдохновителем создания образа котика Звоночка
стал наш бенгальский кот Марс*

Кто такой котик Звоночек и как он появился в Новосибирске

Однажды в славном городе Новосибирске в одной кошачьей семье родился малыш. Он был пятнистый, как маленький леопардик, а глазки у него были синие, как два озера. Жила эта кошачья семья в театре «Глобус».

Родители долго думали, как же назвать котенка. И как-то раз в процессе



Тимур и Алиса Уманцевы

очередного придумывания имени прозвенел звонок перед спектаклем. И родители так и назвали его – Звоночек.

Звоночек рос общительным и разговорчивым котиком, любил гулять по городу, знакомиться с другими животными и узнавать о новых местах. Иногда он даже играл в спектаклях в театре.

Зрители очень любили Звоночка и всегда дарили ему что-нибудь вкусненькое. Многие постоянные посетители

даже брали на спектакли своих котов, чтобы те могли лично посмотреть на выступления Звоночка. Звоночек всегда радовался и охотно раздавал автографы в конце спектаклей. С некоторыми котами даже создал общество любителей театра, и они часто собирались за блюдечками молочка и разыгрывали свои спектакли.

Неожиданное приключение Звоночка в Центральном парке

Как-то раз, в один теплый летний день, Звоночек решил погулять. Он вышел из дома (а как нам известно, живет он в театре «Глобус»), сел на 13-й трамвайчик и поехал в Центральный парк. В парке было много людей, потому что это был выходной день. Настолько много, что котенок мог даже затеряться среди толпы. Поэтому он вышел на травку и быстро нашел аттракционы.

Там были и карусели, и огромные качели-лодка, и машинки, и лошадки, и паровозик. Недолго думая, он решил покачаться на огромной лодке. Так как денег и билета у него не было, он решил подсесть к одному мальчику. Ведь все-таки он маленький и незаметный котик.

Лодка стала постепенно раскачиваться. Она поднималась все выше и выше. Внезапно у Звоночка все закружилось перед глазами. И он увидел, как почему-то эта самая лодка, а также паровозик и карусели, отдаляются от него. Звоночек летел над парком, потому что все пассажиры лодки пристегнулись, а он – нет.

– Мама-а-а-а, смотри, летающий котик! – услышал он откуда-то снизу.



Тимур и Алиса Уманцевы



И мгновенно Звоночка окатило водой. Пролетев над деревьями, он плюхнулся прямо в фонтан.

Как известно, коты не любят воду, поэтому Звоночек вылетел оттуда, как ошпаренный. Отряхнулся, зашел за кустик и долго еще себя вылизывал.

Это приключение он запомнил надолго, и теперь всегда пристегивался на каруселях.

Как Звоночек в цирк ходил

Однажды Звоночек увидел на афише, как медведь на велосипеде едет. Котик очень удивился, ведь он считал, что медведи живут исключительно в лесу и сосут лапу. На афише красовалась надпись: «Приглашаем в цирк!»

Он попросил родителей рассказать подробнее об этом месте. Из рассказа он узнал, что в цирке выступают дрессированные животные, которые умеют прыгать, жонглировать, кататься на велосипеде.

И вот наступил знаменательный день, когда Звоночек с родителями пошел в цирк.

– Внимание, внимание! На арене цирка дрессированные тигры! – услышал он. На арену выбежали пять здоровенных тигров и начали прыгать в огненные обручи.

Звоночек мягенькими лапками закрыл от страха глаза, потому что боялся, что огонь может опалить бархатную шерстку этих красавцев. Но огромные кошки отважно справились со своей непростой задачей.

И тогда Звоночек подумал: «Интересно, а смог бы я прыгнуть в огненный обруч?» Звоночек спустился к арене и спросил тигров:

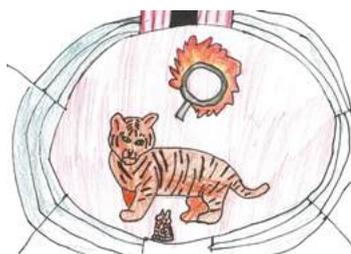
– А можно и мне попробовать?

– Залезай ко мне на спину! – выкрикнул самый старший тигр.

Звоночек запрыгнул на спину огромной полосатой кошки и ухватился за шерстку. В следующий миг они уже пролетали через огненное кольцо на удивление всем зрителям. Трюк был выполнен на отлично! Зрители аплодировали стоя! А Звоночек гордился собой и радовался новым приключениям и новым друзьям.

После этого номера были и медведи на велосипеде, и жонглирующие хоботами слоны, и тюлени с мячами.

Звоночку очень понравилось шоу, он попрощался с тиграми и пошел домой в отличном настроении, обсуждая с родителями свой неожиданный и смелый поступок.



Тимур и Алиса Уманцевы



Как Звоночек пошел в зоопарк



Тимур и Алиса Уманцевы

Однажды Звоночек смотрел новости по телевизору. Оттуда он узнал, что в городе Новосибирске есть такое место, где живет много зверей. И это место называется зоопарк. Там живут звери и птицы со всех уголков нашей страны, и не только нашей. В один день Звоночек отправился туда.

Насколько удивительными оказались некоторые из них! И муравьед со своим длинным носом, и огромный белый медведь, и прыгающие кенгуру, и огромные совы. Но особенно котик понравился такой же котик, только рыжий в черную полоску. Правда, он был больше Звоночка во много раз. На табличке было крупно написано: «Амурский тигр. Осторожно, зверь опасен». Котик подошел к клетке и спросил:

– Привет! Как тебя зовут? Я – котик Звоночек.

– Привет! Меня зовут Лапа. Я амурская тигрица.

– А как ты здесь оказалась?

– Давным-давно я попала в капкан браконьеров, сильно повредив лапу. Люди меня спасли, вылечили и поселили здесь.

– А у тебя здесь есть друзья?

– Нет, люди и животные меня боятся. Потому что тигры – хищники и питаются мясом. Все думают, что я их съем. А мне так хочется завести друзей.

Котик, не побоявшись, пролез в клетку к Лапе и сказал:

– Я могу быть твоим другом.

В этот день Звоночек и Лапа очень много играли вместе и разговаривали. Она рассказывала ему про жизнь в зоопарке, про других животных, про то, как люди заботятся о них.

Когда котик вернулся домой, он поделился с родителями новыми историями. После этого он долго не мог уснуть, вспоминая свою новую большую полосатую подругу. С тех пор котик Звоночек постоянно ходил в зоопарк поиграть с Лапой, потому что они стали неразлучными друзьями.

Как Звоночек очутился в подземном городе

Однажды Звоночек гулял возле Оперного театра. И вдруг он увидел, как на красивой клумбе с цветами из норки показался маленький черный зверек. Так котик познакомился с Кротом.

– Что ты делаешь под землей? – спросил его Звоночек.

– Я там живу, – ответил Крот. – Хочешь я покажу тебе подземный город?

– Конечно! – воскликнул котенок.



Они спустились в кротовью норку в клумбе, проползли по темному лабиринту и в маленькое окошечко увидели внизу город.

– Осторожно, двери закрываются, следующая станция «Октябрьская»! – услышал Звоночек. И внезапно под ними с шумом и грохотом пронеслась огромная железная гусеница.

– Что все это значит? – в ужасе спросил котик.

– Этот город называется Метро, – ответил Крот. – Хочешь прокатиться?

– Конечно! – ответил котенок.

– Тогда ждем следующую гусеницу! Только приготовься быстро прыгнуть ей на спинку и крепко держаться! – выкрикивал Кротик, потому что уже был слышен надвигающийся шум.

И вот они увидели, как, мигая глазами и рыча, растянулась длинная железная гусеница и в нее стали заходить люди. Друзья взялись за лапки, зажмурились и прыгнули ей на спинку.

– Держи-и-и-и-ись крепче-е-е-е-е-е! – кричал Кротик, потому что Гусеница уже неслась с огромной скоростью. Так они проехали станцию «Октябрьская», «Речной Вокзал» и увидели в окошечки тоннеля, что едут по воздуху над рекой. Звоночек был в ужасе и не понимал, как такое возможно!

На следующей станции они спрыгнули с гусеницы и долго ползли по тайному ходу Крота. Вылезли они из-под земли в прекрасном парке, который называется «Парк Арена».

– Посмотри, – сказал Кротик, – мы на другой стороне реки!

– Какая красота! – воскликнул Звоночек.

Они еще долго гуляли по парку, но потом котик сказал:

– Уже поздно, надо возвращаться домой!

Когда они вернулись обратно на железной гусенице и поднялись на ту же клумбу, то попрощались, и Кротик сказал:

– Приходи завтра на это же место, я расскажу тебе еще больше про подземный город, и мы прокатимся в другую сторону.

Звоночек вернулся домой под впечатлением и до ночи рассказывал родителям о своем путешествии и новом друге.



Тимур и Алиса Уманцевы



Демид Подаруев

Ярославль

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки маленьких сказочников»

Демиду 10 лет, он – учащийся 4-го класса МОУ ОК 33 «Школа № 18 г. Ярославля», отличник, активист, артековец и творческая личность. Уже три года Демид играет в Юниор-лиге КВН и развивается в стендап-направлении, является участником всероссийских фестивалей юмора и TV шоу «Стендап. Дети». Именно с юмора начались первые попытки написания текстов.

Демид пробует писать шутки, стихи и авторские монологи. Информацию о конкурсе «Сибирские сказки» увидел в интернете и захотел попробовать свои силы в новом литературном жанре.

В годы Великой Отечественной войны прабабушка Демиды была эвакуирована из г. Химки в г. Новосибирск вместе с оборонным предприятием, на котором работал ее папа. Прабабушка прожила в Новосибирске 5 лет, часто вспоминает свое детство, рассказывая в том числе и о природе Сибири.

Кроме юмористики, у Демиды есть и другие увлечения: он играет в школьном театре, углубленно учит английский, увлекается блогингом и художественным чтением, изучает медианаправление в Кванториуме и снимает видео о родном крае, занимается самбо и плаванием, состоит в образцовом коллективе авторской песни, играет на гитаре и является активистом Движения Первых.

Маленький желудь

На берегу самой южной сибирской реки Акалаха рос древний мощный дуб, такой же великий, как и сама река, на воды которой он бросал свои исполинские тени, ведь именно с таких небольших рек, как Акалаха, берут начало многочисленные сибирские водные артерии, направляющиеся на север. Дуб был таким старым, что никто уже не мог рассказать, откуда он родом и как попал в эту нетипичную для него местность.

Маленький желудь родился в середине лета на этом прекрасном дереве. Он висел высоко-высоко и каждый день с удовольствием любовался окружающими его просторами: прозрачной водой с плавными изгибами речных берегов,



реликтовым сосновым бором на противоположном берегу реки, белоснежными облаками, уплывающими куда-то за горизонт. Маленький желудь очень любил это место, по праву считая его своим домом.

Рядом с ним жили такие же малыши-желуди, общительные и веселые, а еще блестящие фигурные зеленые листья, которые часто зазнавались и не хотели общаться с желудями, потому что, в отличие от желудей, они умели таинственно шелестеть на ветру. Так прошло лето, полное меняющихся пейзажей: теплое солнечного света, капавшей с неба воды, щекочущей круглые бока, щебетания птиц, беличьих игр, спокойствия и красоты вокруг. Но у всего есть свое начало и есть свой конец.

Наступила осень. Солнце уже не так пригревало, дожди стали затяжными, белки уже не веселились, а сосредоточено собирали запасы и обустроивали свои дупла, птицы начали собираться в стаи и провожать облака куда-то далеко за горизонт. Первыми начали пропадать с дуба листья. Маленькому желудю и его друзьям было очень страшно: вот еще вчера фигурные старшие братья с соседних веток хвастались новыми звуками, которые они научились издавать на утреннем холодном ветру, а уже к вечеру ветер так разгулялся, что подхватил их одним резким порывом и куда-то понес. Больше их никто не видел.

Маленький желудь все чаще грустил. Нет, вид с его ветки был все еще красив и даже стал еще краше: к зеленым краскам добавились оранжевые, желтые, красные, и все они отражались в спокойных водах великой реки, – поистине завораживающее зрелище! Но как бы ни радовал малыша этот новый пейзаж, чувство тревожности не покидало его.

Спустя неделю с веток начали по очереди пропадать его друзья – тут уж желудь не на шутку разволновался, решил бороться с ветром во что бы то ни стало и держаться на своей родной веточке до последнего, насколько хватит сил. И он держался день, два, три, неделю.

В какой-то момент он даже потерял счет дням – его перестали занимать пейзаж и звери, он не обращал внимания на погоду и друзей, которые продолжали исчезать. Ему было страшно, и это чувство занимало весь его разум.

Однажды желудь понял, что остался на дереве совсем один, его даже посетило чувство гордости: какой он сильный и выносливый, раз смог противостоять осеннему ветру.

Погода наладилась, ветер стих, дожди уже не так пугали, как раньше, но на место страха пришло другое чувство, еще более тягучее и вязкое – чувство одиночества. Желудь очень скучал по друзьям, ему было тоскливо и грустно. Он провел несколько дней как будто бы в забытьи, но сумел взять себя в руки, собрался и сказал сам себе: «Может быть, внизу и очень страшно, кто ж его знает, мой дом всегда был тут, на вершине дерева, но сейчас все мои друзья там, внизу, и я хочу быть рядом, хочу разделить все невзгоды, с которыми они, вероятно, столкнулись!»



Анна Коваль



Маленький желудь резко раскачался, оторвался от ветки и полетел вниз навстречу неизвестности, думая о том, что, как бы там ни было, но с друзьями ему все равно будет лучше, ведь даже бояться вместе не так страшно, как одному. Падать было приятно: прохладный воздух обнимал и баюкал – и пока желудь летел вниз, он уснул.

Казалось, спал он совсем недолго, всего одну безмолвную и безмятежную ночь, но, когда проснулся, вокруг все было совсем другое: светило яркое солнце, даря свое тепло и заботу, на дереве снова шелестели зеленые листья, только вот теперь желудь смотрел на них снизу вверх – какое странное чувство! А еще желудь больше не чувствовал себя круглым – он был стройным и прекрасным. Он стал ростком.

– О, я вижу, ты уже проснулся, – сказал старый дуб, свысока посмотрев на своего маленького сына.

– Да, но как же так, я больше уже не желудь, я чувствую, как тянусь вверх к свету. Я буду таким же большим и великим, как ты? – с удивлением отозвался маленький желудь.

– С днем рождения, маленький дуб! У тебя впереди еще много испытаний, чтобы стать таким же великим, как дерево, с которого ты упал, но я хочу, чтобы ты всегда помнил: каждый конец – это новое начало!





Маргарита Мирошниченко

Абакан

Призер конкурса «Сибирские сказки – 2025» в категории «Сибирские сказки маленьких сказочников»

Рита – первоклассница, она долго мечтала и с нетерпением ждала, когда наконец станет школьницей, и сейчас с огромным желанием каждый день ходит в школу.

Маргарита – музыкальная девочка: любит петь и мечтает научиться играть на синтезаторе. А еще она очень внимательная, чуткая и любознательная, задает вопросы и часто сама размышляет, отвечая на них, пытаюсь разобраться,

что к чему. Сказка про борщ была придумана летом в огороде, когда Рита помогала маме поливать грядки. Играя и фантазируя, она придумала образы будущих героев, а поучительный сюжет с этими персонажами немного подсказала мама.

Опыт в создании сказочных историй теперь очень пригождается на уроках в школе, Рита старается придумывать необычные сюжеты по картинкам, которые ученики изучают на занятиях.

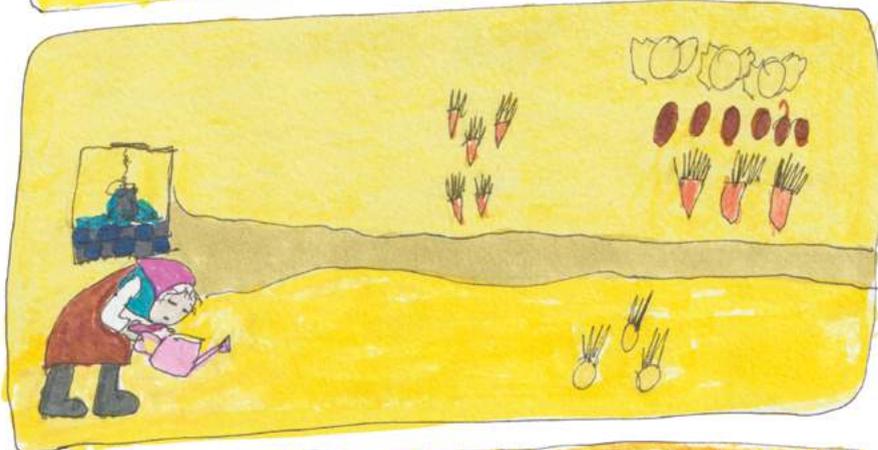
Кто в борще самый главный?

Жарким летним днем на огороде у бабушки Агафьи однажды произошла вот такая история.

Распустила косы кудрявая морковка, тяжело дыша, обливаясь потом от густой копны волос, которая прикрывала землю от знойного солнца, чтобы остатки влаги не испарились:

– Уф-уф, вот это жара. Хорошо, что глубоко в земле еще осталось немного влаги, чтобы напиться, а то какая же морковь-то на борщ вырастет, если меня долго не поливать? Морковь должна быть сочная, хрустящая, сладкая. По пятницам бабушка Агафья всегда наваристый борщ готовит, наверняка сегодня выберет меня – ведь я самая красивая на грядке!

– Хм, морковка... Да разве от тебя что-то зависит в супе?! Самые главные в борще – это мы, томаты. Нам особый уход нужен: спа-процедуры, душ, питательные маски, солярий. Если хоть что-то упустить, не получится вкусного урожая. Вот увидите, сегодня бабушка Агафья нас первых прибежит поливать.



Ксения Комиссарова



– Насмешили! – тяжело дыша и переваливаясь с боку на бок, рассмеялась грузная свекла. – Самая главная супе – я! Какой же борщ без яркой свеклы! Без меня ничего не получится. Я главная в борще! Мне особое внимание и почет! Бабушка Агафья меня больше всех любит в огороде.

– Неужели вы думаете, что без картошки хоть один суп обойдется? – звонок затараторили сестры-картофелины. – Бабушка Агафья нам больше всех внимания уделяет: сорную траву убирает, поливает, окучивает, жуков-вредителей с листы собирает. Мы самые любимые овощи в огороде!

Слушал молчаливо этот разговор лук на своей грядке и скромно молчал, но налетел ветерок, и громко чихнул крепкий лучок, так что песчинки разлетелись на соседние грядки.

– Ох, чихает, землей кидается, – начала возмущаться толстая свекла, – и зачем только бабушка Агафья вообще посадила этот лук в огороде?

– Соглашусь с вами, – поддержала соседку морковка, – горький, некрасивый, еще и до слез всех доводит! Никакой пользы, только место занимает на грядке. Если и засохнет, то никто горевать не будет, только порадуются.

Лук тяжело вздохнул, но спорить и хвастаться не стал, повесил свои подсохшие луковые перья еще ниже к земле, как будто спрятаться захотел. И почему с ним никто не дружит? Ведь он совсем не злой и вредить никому не собирается...

День повернул к вечеру, зной стал совсем невыносимым, и овощи притихли в ожидании бабушки Агафьи с лейкой.

Как только услышали они плеск воды в бочке, из которой бабушка наполняла лейку, приподняли головы и стали смотреть, кого первого она пойдет поливать.

А бабушка Агафья, которая частенько разговаривала со своими овощами, и сегодня завела с ними беседу:

– Ух, как солнце печет, совсем уморились мои дорогие овощи без воды, сейчас всех напою, а пока к самому главному побегу, совсем он голову повесил, а мне без него никак!

И бабушка торопливо поспешила к грядке... с луком. Овощи от неожиданности зашелестели листьями, а бабушка продолжила разговор:

– Не зря в народе говорят: лук – от семи недуг. Это настоящий кладезь полезных веществ, и любое блюдо без него свой вкус теряет. Скромный он, но я его всегда на самую лучшую грядку сажаю. Сегодня на ужин борщ будет. И у лука там – почетное место.

На грядку с луком полились струйки чистой колодезной воды. Лук расправил свои перышки и скромно улыбнулся.



Сказочные герои Отечества. Молодые сказочники

Победитель специальной номинации
«Сказочные герои Отечества»
в категории «Молодые сказочники»



Ольга Алексеева

Новосибирск

Оле 18 лет. «Сказка о добром молодце Александре и волшебной птице» посвящена ее земляку – жителю города Новосибирска Александру Ивановичу Покрышкину, маршалу авиации, советскому военачальнику и выдающемуся летчику в годы Великой Отечественной войны. 2025 год в России объявлен Годом Защитника Отечества, поэтому именно Покрышкин стал прототипом главного героя представленной истории.

Ольга окончила школу № 215 и сейчас учится на специалиста информационных систем.

О конкурсе «Сибирские сказки» узнала от мамы, Алексеевой Елены Владиславовны, работающей в филиале «Библиотека Калейдоскоп» МБУК ЦБС Ленинского района. Все свои школьные годы Оля провела в библиотеке. Любит читать и рисовать. В будущем хочет научиться совмещать печатные книги и современные цифровые технологии.



Сказка о добром молодце Александре и волшебной птице

Жил-был в городе Новониколаевске, который сейчас называют Новосибирском, мальчик Сашка по прозвищу Летчик. Был он большим озорником и ничему не хотел учиться. Бегал по улицам, играл с друзьями, а об учебе и думать не желал. Прозвище такое он получил после того, как испытал парашют, который сделал сам из бабкиной юбки, а потом на крыльях из фанеры сиганул с крыши сарая.

Однажды шел он по берегу реки Каменки. Вечер уж наступил. Вдруг слышит, кто-то просит о помощи. Побежал Сашка на зов и увидел, как в силках запуталась птаха. Бьется она и плачет.

– Помоги мне, мальчик, – говорит пичужка, – я тебя награжу.

Сашка освободил пленницу из силков.

Поблагодарила его птичка и молвила:

– За то, что ты освободил меня, я тебя награжу.

– Лети себе на вольную волю! – сказал Саша. – Ничего мне от тебя не надобно.

Расправила крылья птица, поклонилась спасителю:

– Негоже неблагодарностью на добро отвечать. Знай же, мальчик, за спасение мое будешь ты летать в небе, как орел. Сможешь видеть сквозь дым, огонь и воду.

Сашка не испугался. Решил, что пичужка просто шутит. Однако, когда вернулся домой, стал думать, может ли человек, как орел, летать. На другой день пошел он в школу и спросил об этом своего учителя. Долго думал учитель, а потом ответил:

– Если человек науки разные постигнет, то сможет стать отличным летчиком и летать, как орел.

С тех пор Сашка понял, что не зря ему такое прозвище дали. Видно, судьба у него стать лучшим летчиком нашего города.

Александр времени зря не терял. Взял он свой дорожный мешок и отправился в путь.

Пришел в школу фабрично-заводского ученичества. Учился там старательно. Прошло времени ни много ни мало, и стало ясно, что молодец наш не только усердный, но и талантливый.

Решил Александр, что хочет большего, и привела его путь-дороженька на Урал в город Пермь. Был он курсантом Школы авиационных техников. Учился там с большим интересом, узнавал все о самолетах и их устройстве.

Но и этого Александру показалось мало. Захотел добрый молодец еще больше знаний и отправился в дальний путь в славный город Ленинград, где



Дарья Сотниченко



находились Курсы при первой военной школе авиатехников. Стал он настоящим мастером своего дела и был готов к любым испытаниям.

Слова спасенной им птицы всегда помнил и мечтал летать, как орел. То ли птица волшебная перышком махнула, то ли время пришло, оказался наш молодец в Военной авиационной школе летчиков города Качинска. И научился летать. Вырос и возмужал. За острый ум и могучую силу стали люди называть его Александром Ивановичем.

Напали на нашу Родину враги. Стали жечь огнем города и села, народ обижать. Рассердился наш богатырь. Взмыл он в небо и полетел страну любимую защищать.

День летит, два летит, на третий день видит: потемнели воды в наших морях и реках. Прищурил свой острый глаз богатырь, видит сквозь воду: это враги на подводных лодках плывут, хотят все моря и реки захватить. Спустился наш смелый летчик вниз и волшебным огнем подбил вражеские лодки.

Дальше полетел наш молодец. Опять беда случилась – огнем горит русская земля. Присмотрелся, видит сквозь огонь, едут по русской земле вражеские танки. Хотят наши поля и степи захватить. Еще ниже спустил свой боевой самолет Александр Иванович и подбил все вражеские танки огненными шарами.

Долго летел наш богатырь, устал, ночь наступила, в сон клонит. Вдруг видит: дымом черным заволокло все вокруг. Спрятался месяц ясный в тучах хмурых. Но острый глаз богатыря все видит. Летят вражеские самолеты, несут страшные бомбы, хотят уничтожить наши города. Как орел, высоко поднялся Александр Иванович. Расправил волшебные крылья своего самолета. Быстрее ветра помчался он на врагов. День идет воздушный бой, второй, третий, не сдастся богатырь, звенит пулемет в его руках, гибнут вражеские самолеты один за другим.

Испугались наши враги сибирского богатыря Александра Ивановича и отступили. Настал мир на всей русской земле. А птицы по всему свету разнесли легенду о смелом русском летчике.



Сказочные герои Отечества. Юные сказочники

Победитель специальной номинации
«Сказочные герои Отечества»
в категории «Юные сказочники»



Дарья Солдатова
Самара

Дарье 11 лет, она родилась в городе Самаре. Учится в языковой гимназии № 133. С раннего детства занимается танцами, любит рисовать, учится в художественной школе, изучает 3 иностранных языка. Даша с детства любит фантазировать и пишет стихотворения. Впервые написала сказку для Всероссийского конкурса «Большая перемена», литературное творчество ей очень понравилось.

Участвовать в конкурсе «Сибирские сказки» Дарье предложила ее наставник Симоненко Н.Ю. Также Дарья является соавтором Межрегионального клуба писателей «Покорители вершин». И вместе с другими ребятами и Натальей Юрьевной продолжают писать сказки.

Сказка о зря потраченном времени

В одном прекрасном городе, на берегу реки Волги, жила-была добрая, но очень ленивая девочка. Звали эту девочку Мобилка. Нет, у нее было свое настоящее имя, но оно было, увы, забыто. А было забыто потому, что девочка эта не расставалась со своим любимым гаджетом – мобильным телефоном. В телефоне была вся ее жизнь: виртуальные друзья, игры, приложения. Ела и спала она только со своим любимым телефоном. Поэтому все ее звали просто – Мобил-



Софья Курлюк

ка. Она ходила в школу, но потеряла всех своих друзей, потому что перестала общаться с ними. На переменках сидела все время в телефоне. Мобилка росла творческой девочкой, ходила на танцы и в художественную школу, но это было до того, как ей подарили телефон. Общалась она исключительно со своим домашним питомцем Капибарой Трюфельем. Он был необычный, умел разговаривать, рассуждать и петь. Он, конечно, уговаривал ее оставлять свой телефон хотя бы ненадолго и играть с ним, помогать маме или сходить с друзьями погулять. Но все было тщетно. У Мобилки поселился страх – остаться без телефончика. Она все время брала его в руки, смотрела, читала и играла. Вдруг она что-то важное пропустит!

И вот в очередной раз, придя из школы, Мобилка легла на кровать и уткнулась в телефон. Трюфель в это время гулял во дворе и нашел необычное волшебное зеркало. Посмотрел он в него и увидел свое будущее – капибара в очках, у него испортилось зрение, а рядом сидит сгорбленная страшная Мобилка. В ужасе Трюфель прибежал домой и показал волшебное зеркало Мобилке. Девочка посмотрела в него и ужаснулась: на нее смотрела старая, сгорбленная одинокая бабушка в очках. Но быстро отогнав плохие мысли, девочка уселась играть дальше.

Ночью ей не спалось, она все думала и думала о том, какой она станет в будущем. Утром она решила обсудить свои опасения с любимым капибарой. Трюфель почесал затылок и предложил Мобилке попробовать измениться – больше времени уделять творчеству, общению с друзьями и сверстниками, а также помогать маме, учиться чему-то новому. Но для этого нужно было всячески занимать себя, чтобы не хотелось брать телефон в руки.

Для начала Мобилка отправилась на прогулку и увидела своих старых друзей Мишу и Машу. У них не было телефонов, поэтому они попросили его у Мобилки поиграть. Мобилка, сжав в руке свой телефончик, хотела отказать



своим друзьям. Но Трюфель напомнил ей о том, что она решила измениться. Девочка нехотя протянула телефон друзьям, а сама осмотрелась вокруг.

Во дворе кипела жизнь: дети играли в казаки-разбойники, в классики, прыгали через скакалку. Мобилка подошла к ним и неуверенно попросилась поиграть вместе. Дети с радостью приняли ее в игру. Мобилка так веселилась и хохотала, что не заметила, как прошло несколько часов. Довольная и радостная, она вернулась домой, пообедала и решила помочь маме приготовить ужин и прибраться в своей комнате. Мама, конечно, очень удивилась. Ведь Мобилку последнее время не интересовало ничего, кроме телефона. Вместе они приготовили ужин и испекли пирог. Мобилка с удивлением обнаружила, что ей даже не хочется играть в телефон, а страх остаться без телефона совсем не беспокоил. Когда девочка легла спать, она вспомнила события сегодняшнего дня: как она весело проводила время с друзьями, помогала маме. Мобилка поделилась мыслями со своим другом Трюфелем. Трюфель очень обрадовался таким изменениям.

Но не нужно думать, что Мобилка так легко поборолла свой страх остаться без телефона. Ей все время хотелось взять его в руки, поиграть и посмотреть видео. Но всегда рядом оказывался капибара и напоминал ей о волшебном зеркале и о том, что в нем увидела Мобилка. Так проходили день за днем, неделя за неделей. Мобилке было очень сложно отвлекаться от телефона. Она даже вспомнила про танцы и художественную школу, чтобы отвлечься. Начала рисовать необычные картины, а чтобы получить вдохновение, гуляла много в парке. На танцах она стала работать усиленно, и ее поставили в первую линию, что очень важно для любого танцора. Про телефон Мобилка вспоминала только вечером, ведь днем она теперь была занята полезными и важными делами.

Однажды вечером девочка попросила капибару показать ей волшебное зеркало: она хотела увидеть, что изменилось. И зеркало ей показало красивую успешную девушку в окружении друзей. Девушка учится и приобретает много новых знаний и навыков, постоянно развивается, у нее появились мечты и стремления. Только теперь, глядя на себя в будущем, Мобилка поняла, как много времени она тратила зря, играя в телефон. Времени, которого уже не вернуть. Мобилка поборолла свой страх и приобрела новые важные знания и навыки, начала успешно развиваться в танцах и рисовании. У нее появилось много новых друзей. А телефон... Он просто перестал играть важную роль в жизни этой замечательной девочки.

Как-то утром Мобилка проснулась и увидела, что волшебное зеркало исчезло. Оно теперь помогает другому ребенку побороть его страхи и выбрать правильный путь в жизни...



Кадетский класс МВД «Кольцовской школы № 5 с углубленным изучением английского языка» Наукоград Кольцово

Даниил Видяев
Даниил Баловнев
Захар Брайт
Амалия Никитина
Анна Макрушина
Алексей Кидяров
Глеб Сахаров

Призеры специальной номинации «Сказочные герои Отечества»
в категории «Юные сказочники»

5-й класс «Г» был основан 1 сентября 2025 года под руководством опытного куратора – подполковника полиции в отставке Леончикова Антона Федоровича. Основные цели создания кадетского класса Министерства внутренних дел (МВД) – формирование у учащихся чувства патриотизма и уважения к закону и правопорядку, развитие физических навыков и выносливости, необходимых для службы в правоохранительных органах, ознакомление с основными профессиями в системе МВД, воспитание у детей дисциплины и ответственности, которые важны для успешной службы в МВД.

Уже три месяца кадетский класс МВД активно участвует в школьных мероприятиях, а также в патриотических акциях Наукограда Кольцово



и благотворительных мероприятиях. В конце сентября ребята класса заняли призовые места в акции «Добрый знак». Они часто устраивают теплые домашние вечера за просмотром патриотических фильмов. За последнее время успели посетить музей МВД и музей МЧС, ледовую арену ЛДС, где болели за главную команду МВД по Новосибирской области, в которой играет один из их родителей.

Классный руководитель 5-го «Г» – Е.С. Леончикова. Елена Сергеевна – это энергия и тепло. Хотя она впервые работает с кадетами, ей важно, чтобы каждому из ребят было комфортно в классе. Она умеет найти подход к каждому, поддержать, вдохновить. Вместе с Антоном Федоровичем они создают ту самую атмосферу, где хочется расти, пробовать новое и не бояться ошибок.

Поэтическая Рэп-сказка

В девяностых парень рос,
набирался сил,
и встал вопрос:
«Кем ты в жизни хочешь стать?»
Долго он не мог понять.
В те года разные фильмы крутили
и кому-то даже голову вскружили.
Кто-то в бокс даже подался,
а кто-то Сашей Белым стал называться.
Наш герой был совсем другого склада ума –
у него был любимый фильм «Брат – 2».
Ложь он сильно презирал,
«Сила только в правде», – четко понимал.
И когда «Улицы разбитых фонарей»,
актуальные в то время, шли,
тут-то с выбором профессии ему они и помогли.
Парень четко понимал:
«Буду бороться с преступным злом,
буду, мама, я опером!»
Они, как агенты, форму не носят, сливаются в толпе,
чтобы помочь экстренно в твоей беде.
Они первые рвутся туда,
где от услышанного у обычных людей кружится голова.
Они не вымышленные герои из комиксов,
где пафос условный,
они четкие парни – розыск уголовный.



Анна Пронина



И вот наш герой рассказа знания в вузе получал
и о своих первых погонах уже мечтал.
В местный отдел он пришел уже «мальком»
и начал потихоньку вникать, что почем.
Сначала по небольшим преступлениям,
дальше пошли грабежи,
ну как в школе правила «жи-ши».
Года быстро летели,
а с ними и звезды на погоны падали с небес,
потихоньку, правда, но по карьерной лесенке он лез.
Много в службе разного бывало,
большую часть государство от людей под грифом «секретно» держало.
Когда люди добрые о героизме прямо в главку писали –
те посты, конечно, публиковали.
В этой жизни нужно вовремя уметь сказать: «Все, пока!»,
так как у него уже своя семья.
Вечные погони, засады, да и бывала стрельба,
но у парня в голове все чаще: «Как же там моя семья?»
Что ни праздник – теперь уже папа в усилении,
а семья дома одна,
и пропадает огонек в глазах у пацана.
Выбрал он семью, чтоб видеть,
как дети растут,
не в роликах через телефон, а наяву.
Сменил он свой профиль –
теперь он учитель,
но прикипел к его груди полицейский китель.
Соединил он две профессии в одну –
эту идею кадетским классом МВД я назову.
Первого сентября двери в новый мир для кого-то открываются,
это первый лист совсем другой истории начинается,
а эта к логическому завершению приближается.



Юлия Торопова

Новосибирск

Призер специальной номинации «Сказочные герои Отечества» в категории «Юные сказочники»

Юле 11 лет, она живет в городе Новосибирске, учится в школе № 220. В 3-м классе ее классная руководительница, видя любовь девочки к литературе, рассказала ей о студии Натальи Берязевой, где ребята разного возраста пишут вместе с настоящей писательницей разные рассказы, которые потом публикуются в сборниках. Сейчас Юля в 5-м классе и до сих пор занимается в Литературной студии. На одном занятии Наталья Александровна рассказала о конкурсе «Сибирские сказки» и предложила участвовать, а идея сказки возникла сама собой. Помимо литературы, Юлия увлекается рисованием, лепкой из глины, шитьем, бисероплетением, любит читать и готовить.

Игорь Сибиряк

Все знают Ермака, но мало кто знает Игоря Сибиряка.

А было это очень давно, просто документы не сохранились. Да и кто бы их хранил, если на всю бескрайнюю Сибирь один писарь был! Но вот что мне моя старая прабабушка рассказывала. Может, это и сказка.

Неправда, что в Сибири неруси жили. Сибирь, или Сибирия была большим единым государством. Ею правил Торопич, которому подчинялись 20 торопичей. Отсюда, кстати, моя фамилия пошла.

Но однажды торопичи рассорились и разделили Сибирь на двадцать одну отдельную тороплиндию. Тихо стали жить. Каждый по-своему.

Однако самые большие земли Тороплиндии Кедр и Дурманное стали заклятыми врагами.

В Кедре родился мальчик с необычными способностями. Сила у него была необыкновенная, да и умен он был не по годам. В двенадцать лет он стал известен как Игорь Сибиряк, потому что к нему за советом даже старики приходили.

Царь Дурманного вызвал его к себе:

– Игорь Сибиряк, я слышал о тебе. Знаю, ты любишь славу. Я иду на войну



Полина Коваль

с Кедром и хочу, чтобы ты был со мной. Ты обрешь славу и богатство.

– Нет, – перебил его Игорь. – Я никогда не покину родину. Если такова единственная причина, я уеду.

Царь разозлился:

– Тогда готовься к войне! Убирайся отсюда!

Через несколько дней Игорь вернулся домой. У его хижины все кедры были выкорчеваны, землю изрыли огромные следы, похожие на медвежьи. Внутри стоял странный запах, а кедровые ветки покрывал снег. Игорь разозлился, но не испугался. Он проветрил избу, но запах остался.

Вдруг из окна на него уставились большие глаза. Мальчик быстро оделся и выбежал. Существо бегало по лесу, земля дрожала. Игорь вскочил на коня и поскакал за ним. Через полдня он настиг лешего. Тот рассказал, что царь Дурманного заколдовал его, чтобы отомстить Игорю. Богатырь собрал дружину и отправился навстречу врагу.

Битва была жестокой и долгой. Враг превосходил числом и использовал коварные чары. Но Игорь и его воины не дрогнули. Их стойкость и мужество переломили ход сражения.

Однако правитель Дурманного был не только жестоким, но и хитрым. Он применил запретные заклинания, чтобы ослабить дружину Игоря. Мальчик



не испугался. Его мудрость и опыт помогли разгадать замыслы врага.

Правитель Дурманного был повержен. Однако он сбежал и поклялся, что вернется и отомстит.

Игорь понимал, что это только отсрочка, и решил не ждать нападения. Он собрал мощную дружину и отправился в поход на Дурманное княжество.

У границ Дурмании их ждали новые, еще более могущественные чары и ловушки. Но Игорь и его воины были готовы ко всему. Их сила духа и мужество помогли преодолеть все преграды.

Правитель Дурманного был повержен, его войско рассеяно. Игорь вернулся домой как герой, став символом мужества, верности и справедливой мести.

Узнав о его победе, и другие торопьяне захотели быть с ним.

А потом уже когда Ермак пришел, потому его так хорошо и встретили торопьяне, что они помнили Игоря Сибиряка, который не дал Сибири рассыпаться на кусочки. Большое государство – это большая сила. Так и стала Сибирь частью Руси в память об Игоре Сибиряке.





Каролина Наумчук

Санкт-Петербург

Призер специальной номинации «Сказочные герои Отечества» в категории «Юные сказочники»

Каролина живет в г. Санкт-Петербурге, учится в 5-м классе ГБОУ «СОШ № 172» Калининского района. Увлекается рисованием, вокалом, танцами. С самого маленького возраста любит сочинять придумывать, экспериментировать.

Идея сказки возникла благодаря конкурсу «Большая Перемена», который предложил написать терапевтическую сказку о своих главных страхах и их преодолении. О конкурсе «Сибирские сказки» Каролина узнала от наставника – Натальи Симоненко, руководителя коллектива писателей «Покорители вершин».

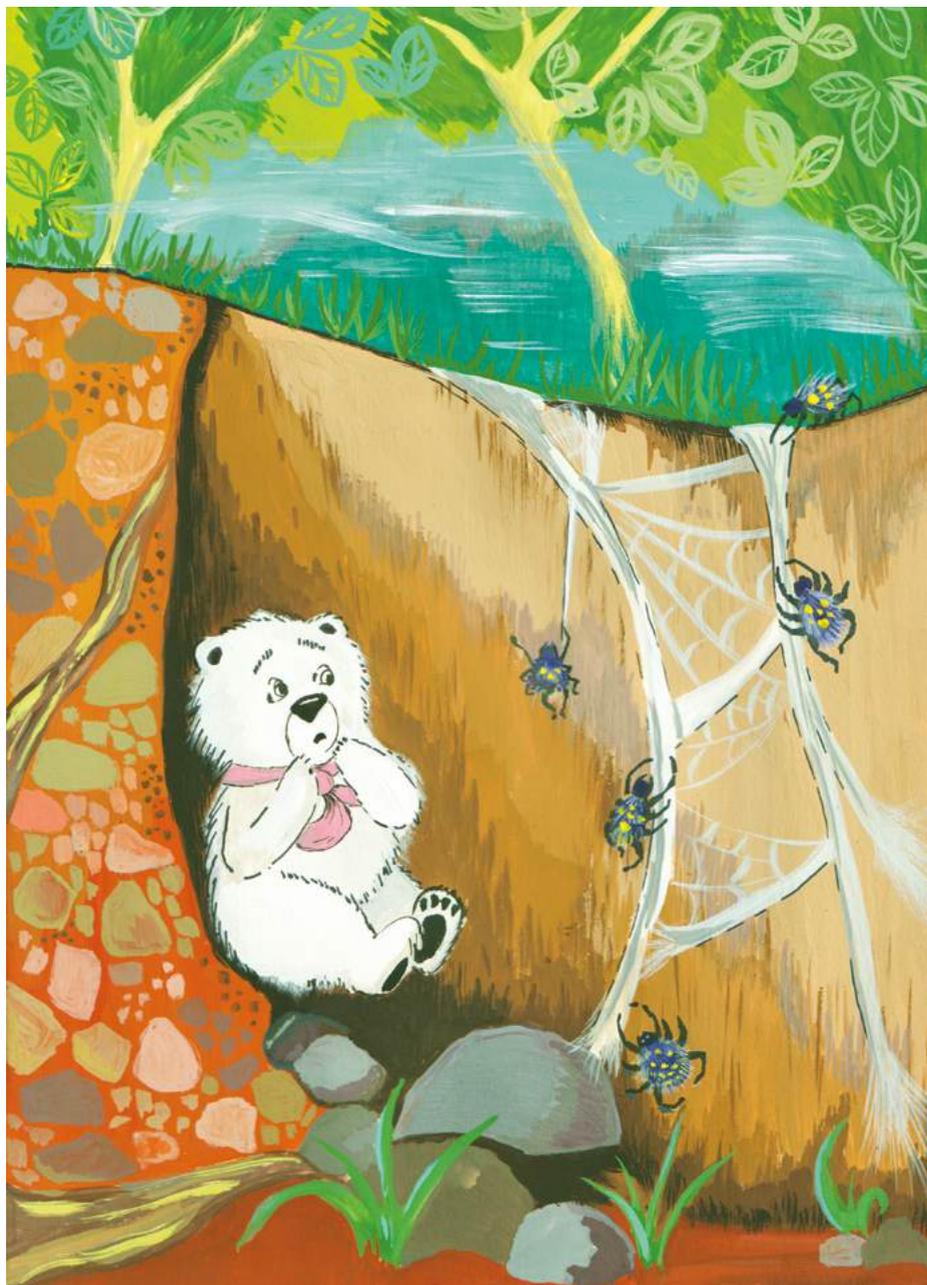
Как Потапыч пауков боялся

Однажды Потапыч поехал со своей хозяйкой Каролиной на дачу. Потапыч был игрушечным медведем. У него белая мягкая шерстка, добрые блестящие черные глаза, а на шею – большой розовый бант. Каролине его подарили на день рождения, и с тех пор они были неразлучны.

На даче шел дождь. Вся семья: мама, папа, старшая сестра и Каролина с Потапычем, – зашли в дом. Они покушали макароны с сыром и решили погулять под зонтиками, но Каролина не взяла с собой мишку, чтобы не намочить его прекрасную белую шерстку. Хозяйка оставила Потапыча в своей комнатке, уложила спать, накрыв одеялом, но ему не спалось. Он услышал какие-то шорохи, посмотрел вверх и увидел в углу на потолке на паутине огромного черного паука. Паук был большой, страшный и злой на вид. Потапыч его очень испугался, вскочил со своей кровати, кое-как открыл дверь на улицу и от страха убежал в лес прямо под дождем. Ему было очень страшно, холодно и одиноко. Он не смотрел под ноги, и поэтому провалился в очень глубокую яму.

Бедный Потапыч! Он просидел в яме два дня. Мишка боялся, что его не найдут и очень переживал за свою хозяйку, как она там без него.

На третий день мимо ямы прошел большой коричневый Медведь.



Анна Пронина



Он спросил, не нужна ли помощь. Потапыч сказал, что очень ждет помощи, ведь сильно скучает по хозяйке. Медведь опустил лапу в яму, но не дотянулся до Потапыча и ушел ни с чем.

Следом прибежала лиса, но она была очень хитрая и поэтому хотела получить услугу за услугу. Она предложила вытащить Потапыча, но он при этом должен был принести ей самую жирную курицу с дачи. Мишка не согласился, ведь это была бы кража, а он был очень честным. Потом прибежал волк, но не захотел помочь и просто убежал.

Потапыч очень расстроился, ему было грустно, но он продолжал надеяться на помощь. Хотя дождь и прекратился, но в лесу было холодно и туманно. Туман был такой густой, что другие звери не видели ямы с медвежонком, и только маленькие паучки ее разглядели. Они крикнули ему, не нужна ли помощь, своими тоненькими голосами. Потапыч очень испугался, но потом подумал, что ему ведь больше никто не помогает. Потапычу очень надо было вернуться к своей хозяйке, так как он знал, что они скоро уедут с дачи, и согласился принять помощь паучков.

Паучки спустились в яму к медвежонку и целых шесть часов плели крепкую лестницу из паутины, а руководил ими тот самый паук, который напугал Потапыча на даче. Он оказался совсем не страшным, а очень добрым и отзывчивым.

С помощью лестницы мишка смог выбраться из ямы. А главный паук, которого звали Федя, подарил Потапычу на память сердечко из паутины. Медвежонок поблагодарил всех пауков, и они показали ему дорогу на дачу.

Он вернулся как раз к тому моменту, когда заплаканная хозяйка грузила свои вещи в машину для отъезда. Увидев Потапыча, она очень обрадовалась и заплакала уже от радости, и все дружно поехали домой. Они ехали в машине, а Потапыч думал о том, что пауки совсем не страшные, а очень добрые. И тут он понял, что больше их не боится, и счастливый вернулся домой.



Сказочные герои Отечества. Маленькие сказочники

Победитель специальной номинации
«Сказочные герои Отечества»
в категории «Маленькие сказочники»



Максим Подойницын
Томск

Максим живет в Сибирских Афинах, в городе трудовой славы Томске. Учится в «Средней школе № 42 г. Томска» в 4-м «А» классе. Отличник. Орленок. Увлекается каратэ, шахматами, настольным теннисом, любит играть в развивающие настольные игры, читать. Ходит в библиотеку. Участвует в конкурсах чтецов.

Главный герой сказки Максима Зайчонок – самый обыкновенный ребенок, который учился в школе, был скромным и робким, но хотел стать смелым и сильным. Он занимался каратэ и стремился стать ловким, уверенным, мечтал побеждать на соревнованиях. Зайка готовится к первым поединкам. Однако испытывает в бою страх и неуверенность в себе. После разговора с мудрым наставником герой отправляется на поиски Волшебного пояса силы, который поможет ему выиграть бой. Преодолев на своем пути три испытания, Зайка обретает уверенность в своих силах и выигрывает поединок.

Прототипом главного героя сказки стал сам Максим, который занимается каратэ. Перед своими первыми соревнованиями он испытывал страх перед соперником и неуверенность в своих силах. Тренер Григорий Сергеевич поделился с Максимом своей историей первого боя, надел на него красный пояс и сказал, что пояс поможет ему преодолеть страх. И это сработало.

О конкурсе «Сибирские сказки» Максим узнал от Межрегионального коллектива писателей «Покорители вершин», от Натальи Симоненко, с которой написали еще одну сказку о страхе летать на самолетах в рамках участия в конкурсе «Большая перемена "Преодоление"».



Сказка о Зайчонке

Жил-был в сказочном лесу Зайчонок. Как и все зайцы, он был трусливым, но очень хотел быть храбрым, как лев. Мама-зайчиха предложила сыну заниматься в секции каратэ, чтобы стать храбрым и сильным.

Зайчонок старательно занимался, много трудился, подавал большие надежды и очень ждал первые соревнования.

И вот настал тот день, когда можно было показать свои умения в первом поединке. Для этого особенного дня мама-зайчиха сшила Зайчонку красивое белоснежное кимоно, и Зайчонок отправился на соревнования на лесную спортивную полянку.

Погода стояла ясная, спортсмены-зверята собрались на татами, где главный судья, мудрый и опытный медведь Гриша, объявил об открытии чемпионата. Спортсмены-каратисты по очереди выступали в поединках.

Пришла очередь и Зайчонка принять бой, но малыша нигде не смогли найти. Его звали, искали, а он, забывшись в норку, тихо тряся от страха перед противником и не решался выйти наружу. Уговаривала мама, уговаривали зверята. Наконец подошел к Зайчонку сам медведь Гриша и уверенно сказал:

– Я тоже когда-то боялся выйти на ринг на своих первых соревнованиях, но мне помог Волшебный пояс силы.

– А где его взять, этот пояс? – спросил робко Зайчонок.

– Нужно пойти в Тридевятое Спортоградство, найти там волшебный сундук. В нем ты и найдешь Волшебный пояс силы! – сказал мудрый медведь.

– А как мне найти Спортоградство? – поинтересовался Зайчонок.

– Вот тебе Летучий змей! Он покажет тебе верный путь.

Зайчонок немедленно отправился вслед за Летучим змеем.

Долго ли коротко ли шли путники, на пути им встретилось непроходимое болото. Серая бурлящая жижа наводила страх. Летучий змей легко перелетел через трясины, которая затягивала всех неуверенных и слабых путников. Зайчонку стало страшно, но он так хотел получить Волшебный пояс силы, что без капли сомнения шагнул вперед. Вместо вязкого ила перед Зайчонок появился золотой мост, ведущий к другому берегу.

– Молодец! Ты сделал уверенный шаг! – крикнул с высоты Летучий змей и полетел дальше. Зайчонок последовал за ним.

Идет Зайчонок дальше и видит, как на лесной полянке Серый волк-хулиган пытается отнять у Мышонка лукошко с ягодами. Зайчонку стало жалко Мышонка. Зайчонок не раздумывая вступился за малыша. Волк от неожиданности выронил лукошко и, поджав хвост, побежал прочь в лес. Мышонок поблагодарил Зайчонка и поделился с ним ягодами:

– Спасибо тебе, Зайчонок, спас ты меня, – сказал Мышонок. И протянул лукошко.



Анна Пронина



– Возьмите, пожалуйста, лукошко. Тот, кто съест эти ягоды, обретет природную силу, – сказал Мышонок.

Поблагодарив Мышонка и подкрепившись ягодами, путники отправились дальше в Спортоградство.

Долго ли коротко ли шли путники, и видят, стоит на берегу реки грустный Барсук.

– Что случилось? – спросили они.

– Беда у нас! С горы упал камень и перекрыл путь воды в город. Все жители хотят пить, но никто не может сдвинуть этот камень. А без воды нам никак нельзя.

– Нужно помочь жителям леса, – воскликнул Зайчонок. Приложив все свои силы, он сдвинул камень с места, и вода потекла в город.

Все жители города стали радоваться и звать Зайчонка в гости в Спортоградство.

Как только Зайчонок с Летучим змеем вошли в город, все стали ликовать.

– Зайчонок, ты спас нас от неминуемой гибели, – произнес старейшина этого города. – За то, что ты помог нам, мы нарекаем тебя Зайкозавром!

Зайчонку очень понравилось это имя.

– Мы знаем, зачем ты пришел к нам. Вот тебе ключ от сундука, где хранится Волшебный пояс силы. Иди и возьми его, ты это заслужил.

– Ура! – закричал Зайчонок-Зайкозавр.

На дне сундука лежал Волшебный пояс силы красного цвета.

– Я нашел его! Спасибо!

Летучий змей подхватил Зайчонка-Зайкозавра и перенес на полянку татами, где его уже ждал соперник. Зайчонок-Зайкозавр надел мамино белоснежное кимоно, красный пояс и уверенно шагнул навстречу сопернику. Бой оказался захватывающим. Зайчонок-Зайкозавр выиграл его.

– Я выиграл! Я победил! – кричал Зайчонок.

Мудрый медведь поздравил победителя.

– Спасибо за Волшебный пояс силы! – поблагодарил мудрого медведя Зайчонок-Зайкозавр.

Медведь улыбнулся и сказал:

– Это не Волшебный пояс силы помог тебе, а ты сам за время пути обрел уверенность в своих силах и, показав все свои умения и навыки, выиграл бой. Пояс был обыкновенный, а никакой не волшебный. Поздравляю тебя, ты одолел не только соперника, но и свои страхи.

– А как же я смог тогда победить?

– На своем пути ты встретил много трудностей и испытаний, которые научили тебя быть уверенным в себе, решительным и не бояться действовать.

С тех пор Зайчонок не боялся соревнований и выходил на поединки уверенно.



Мария Самцова

Ханты-Мансийск

Призер специальной номинации «Сказочные герои Отечества» в категории «Маленькие сказочники»

Маше 11 лет, она учится в 5-м «А» классе средней школы № 3 г. Ханты-Мансийска. С удовольствием посещает художественную школу. Очень любит рисовать природу, натюрморты. Занимается в театре костюма и принимает участие в показах авторских коллекций одежды. Также занимается волонтерством: помогает ветеранам войны, участвует в благотворительных ярмарках.

Увлекается орнитологией. Участвует в различных всероссийских и региональных проектах, конкурсах рисунков, школьных конференциях. В 2025 году стала финалисткой Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Маша пишет сказки с 5 лет. Их герои – озорные мышата, мансийская девочка, застенчивая совушка, мышка, которая боится огня и многие другие. Машины сказки разные, но все учат добру и справедливости. Идея сказки «Стражи зеленых Холмов» о храбром бельчонке возникла на лесной прогулке по Долине ручьев Природного парка «Самаровский Чугас», ведь город Ханты-Мансийск находится в самом сердце парка, на холмах, а белочки часто сопровождают прогуливающихся там горожан. О конкурсе «Сибирские сказки» узнала от вдохновительницы коллектива писателей «Покорители вершин» Натальи Симоненко. С «Покорителями» Маша знакома уже второй год, ее сказка вошла в сборник «Новые сказки для Блика и Мелодии». Маша надеется, что дружба с «Сибирскими сказками» продлится долго и вдохновит ее на создание новых интересных добрых произведений!

Стражи Зеленых холмов

Луч теплого летнего солнышка осветил дупло, в котором спасался от жары Бельчонок. Малыша разморило от тепла, и он уснул. А когда луч пробежал по носику Бельчонка, зверек потянулся и открыл глазки. Как хорошо и уютно в домике. Но в лесу столько интересного! Нужно спешить навстречу приключениям!



Анна Нуянзина

В планах Бельчонка – как можно скорее добраться до ручья, протекающего между двумя холмами, и запустить кораблик, который сделан накануне из листьев подорожника, скрепленных хвоинками. А чтобы Бельчонку было не скучно, он решил позвать с собой лучших друзей – Зайчонка и Бурундучка.

Но сначала Бельчонок сделал то, что доставляло ему большое удовольствие и за что его ругала мама. Он выбрался из уютного дупла и взобрался по стволу на самые верхние веточки ели, щедро украшенные маленькими шишечками, и несколько раз покружился вокруг верхушки. У Бельчонка голова закружилась от восторга. Как здорово! Ветер колышет его шерстку, хвостик развевается, а он смотрит вперед, как капитан большого зеленого корабля.

С вершины ели открывался удивительный вид на хвойный лес, который располагался на невысоких холмах и который звери и птицы называли «Зеленые холмы». Лес был очень красив и представлял собой ковер из вечнозеленых стройных елей и величественных пушистых кедров. Среди веток деревьев можно было увидеть беспокойных кедровок, скрытных соек, трудолюбивого дятла. Жизнь кипела в лесу.

Бельчонок вдоволь налюбовался окружающими красотами и хотел было уже спускаться в дупло, чтобы взять кораблик, как увидел нечто необычное на окраине холма. Среди верхушек деревьев пробивался чуть заметный дымок.

С огнем Бельчонок был уже знаком. Однажды молния ударила прямо



в старую ель, растерявшую от дряхлости все свои иголки. Ель загорелась. Но дождь тут же погасил огонь. Все обошлось.

А сейчас при ясной погоде в лесу откуда-то взялся дым. Это могло быть опасно. Бельчонок слышал от старших белок, что огонь может запросто уничтожить весь лес и даже погубить его жителей. Он безжалостен.

Поэтому Бельчонок, забыв про кораблик, в три прыжка добрался до нижней ветки ели и стал звать своих друзей. Бурундучок откликнулся сразу же. Он жил в корнях той же ели. И сейчас подкреплялся кедровыми орешками. А Зайчонок не откликался. Его домик спрятался в корнях старого пня неподалеку от ели. Бельчонок, на ходу объясняя причину своего беспокойства Бурундучку, подбежал к покрытому мхом пню и стал звать Зайчонка.

Зайчонок выглянул из своей норки, зевнул и сладко потянулся. Он только что проснулся. Но, увидев друзей, предвидя новые приключения, обрадовался. Зайчонок знал, что у Бельчонка в голове всегда куча идей для игр, приключений.

Но сейчас Бельчонок, запыхавшись от бега, сказал, что друзьям нужно спешить. И они, не теряя ни минуты, побежали к краю холма.

Издали друзья увидели пламя, которое уже успело охватить старое поваленное дерево и спешило перекинуться на соседние молодые деревья. Рядом валялся кусок разбитого стекла. Он-то и послужил причиной возгорания, нагревшись на солнышке сам и разогрев собою сухую траву.

Бельчонок решил, что нужно оповестить обитателей леса о случившемся и позвать их на подмогу. Он попросил Бурундучка и Зайчонка начать тушить пожар, а сам помчался к гнезду Сороки. Ведь все знают, что Сорока способна разнести по лесу новости за считанные секунды.

Спустя полчаса все жители Зеленых холмов знали, что в лесу пожар, и спешили на помощь. Когда Бельчонок прибежал к месту возгорания, животные и птицы уже всю тушили разыгравшееся пламя. Лисицы, белки, бурундуки, зайцы засыпали огонь землей. Сойки, дятлы, кедровки, дрозды зачерпывали воду из ближайшего ручья листьями лопуха и поливали огонь сверху. Птицы поменьше несли воду в венчиках цветов. Так, дружно работая, жители леса погасили пожар.

– Уфф, – только и сказал уставший Бельчонок, когда от огня не осталось и следа. Он был очень рад, что удалось спасти лес.

Все жители похвалили Бельчонка за бдительность. А мама-белка разрешила любознательному сыну и впредь осматривать окрестности с самой высокой ели в лесу.

С этого дня Бельчонок, Зайчонок и Бурундучок решили стать стражами Зеленых холмов. Они ходили по тропинкам, убирали мусор, который был небезопасен для леса и его обитателей, убирали засоры в ручьях, помогали птицам чинить гнезда и отстраивать заново мышкам разрушенные норки.

С такими стражами Зеленые холмы и обитатели леса в безопасности!



Александр и Алексей Мочаловы

Новосибирск

Призеры специальной номинации «Сказочные герои Отечества» в категории «Маленькие сказочники»

Александр Мочалов

Саша родился в г. Новосибирске, ему сейчас 9 лет. Он учится во 2-м классе школы № 196. Пять лет посещает клуб современных танцев «ТУТ». Выступает на танцевальных конкурсах. Любит плавать в бассейне. Три года ходит в Детскую школу искусств № 20 «Муза» на хоровое отделение. Посещает клуб по робототехнике. Конструировать роботов – самое любимое занятие Саши. В этом году он решил почувствовать себя актером и сыграл роль Винтика в спектакле ДШИ «Приключения Незнайки».

В школе искусств по дисциплине сольфеджио задали доклад о музыкальном инструменте, и Саша решил сочинить сказку. «Одинокий пианист» – сказка хоть и грустная, но вселяет надежду на чудо!

Алексей Мочалов

Алеше 7 лет. Он родился в г. Новосибирске. Учится в 1-м классе школы № 196. Четыре года посещает клуб современных танцев «ТУТ». Выступает на танцевальных конкурсах. Два года ходит в Детскую школу искусств № 20 «Муза» на хоровое отделение. Обладает талантом читать стихи. В этом году в ДШИ ему предложили роль Шпунтика в спектакле «Приключения Незнайки».

Леша – любознательный мальчик, его пытливый ум часто занят изучением военного ремесла. Он много читает. Самая любимая книжная тематика – пираты, военная техника и военные события. Как-то утром Леша пришел к своей маме и рассказал свой сон. Маме сон понравился. После завтрака они решили его записать. Затем юный фантазер запечатлел сон в виде рисунков. Так получилась нравоучительная сказка «Бой игрушек».



Однажды Леша узнал трагическую историю Брестской крепости во время



Великой Отечественной войны и решил придумать историю о крепости и солдате. Этому герою он дал имя своего отца. Его отец не служил в армии, но Алексей им гордится. «Ведь он мой папа – и это уже честь для меня», – говорит Леша. Его старший брат Саша наполнил эту сказку волшебными элементами. Так получилась сказка двух братьев «Солдат Денис».

Солдат Денис

Жил да был в деревне солдат. Звали его Денис. Он собирался на войну, потому что гонец рассказал императору, что будут нападать враги на Россию. Денис никогда раньше не был на фронте. Из всех деревень много пойдет солдат на сражение. И даже его 2 брата пойдут.

Им приказали прийти в крепость «Вечная слава». И там стоять на дозоре и поджидать врагов. Был у них котелок волшебный. Сам варил кашу или суп. Скажешь ему: «Свари нам каши солдатской!» Или: «Свари нам супчика-голубчика», – он и варит быстро и вкусно. Но ужин тут не готовили. А то вдруг враг вечером или ночью нападет, а у них большие животы. Так не повоюешь.



Егор Карчагин



Солдаты с офицером ждали врагов три дня. Был у них робобинокль, который работал на солнечных и лунных батарейках. Так что можно было смотреть в него и днем и ночью. А на четвертый день на горизонте наши солдаты увидели врагов, которые были собраны к бою. Они хотели внезапно атаковать нашу страну. Но это у них не получилось! Они не знали, что на дозоре стоят солдаты.

Сражение началось. Наши стали стрелять. Пятнадцать врагов было убито. И было уничтожено десять орудий. Бой длился три часа. Враги, увидев, что у них большие потери, начали отступать, продолжая сражаться. А наши солдаты начали еще мощнее атаку – атаку из пушек. Тогда враги потеряли еще больше солдат и еще больше оружия. Отступление превратилось в бегство. Только пятки их сверкали. Среди наших бойцов потерь не было – только раненые. Среди раненых были братья солдата Дениса. Наш офицер был ранен, не шевелился. Сильное кровотечение. Он выпал из крепости при ранении. Денис утащил его с поля боя к воротам крепости. Ворота открыли изнутри. Враги бежали за ними, пытались напасть, но ворота уже закрыли. Денис и офицер попали в крепость. Так солдат спас офицера. Денис попросил, чтобы его брат принес ему сапоги-скороходы. Он их надел и побежал к императору.

Прибежал Денис к императору и рассказал все, как было. Император его похвалил. Отправил в крепость медицинскую помощь и подкрепление. Дениса умыли и посадили за хорошие новости за императорский стол. Потом ему вручили медаль за храбрость и орден за отвагу. Его братьев, других раненых солдат и офицера отвезли в больницу и там вылечили. Три брата вернулись в свою деревню. Их встречали мать и отец. Они зажили дружно и счастливо.





«Сибирские сказки» приглашают юных авторов к участию в новом творческом сезоне! Положение о конкурсе и другая дополнительная информация опубликованы на сайте ГТРК «Новосибирск» ВЕСТИНСК.РФ в разделе «Сибирские сказки». Там же находятся ссылки на электронные версии всех сборников с работами победителей и финалистов.



Заявки на участие в конкурсе присылайте на почту:
sibskazki@mail.ru

Редактор сборника **Варвара Рукачева**
Корректор, литературный редактор **Ольга Митрофанова**
Авторы иллюстраций **сказочники, ученики изостудии «Краськарась»**
Художник обложки **Марина Валехова**
Верстка **Евгения Синенко**

Партнеры конкурса «Сибирские сказки – 2025»



Министерство культуры
Новосибирской области



СОЮЗ
МОЛОДЫХ
КОМПОЗИТОРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО



